

我家孩子在飞天和神韵

明慧网



美国飞天大学学生上舞蹈课。(飞天大学官网)

我们家三代人，都因为修炼法轮大法而在中国大陆遭受中共的迫害。其中有一名亲人被迫害致死，一家人遭受中共的监视、威胁。

1

家长和孩子一起被迫害

孩子四岁时，同我们一起被中共警察绑架、遭受非法关押。那天清晨，孩子还在睡觉，房门被突然破开，一大群中共警察和便衣人员闯了进来，孩子猛地一下坐起来大哭。

每到中共的所谓敏感日，我们家门外都有中共国安和“六一零”派来蹲坑监视的人。每到这时，不到10岁的孩子，每天上学、放学都是低着头，从监视人员的面前进出家门。在那种恐怖和压抑的环境下，孩子的话越来越少。

2

报考飞天学校是孩子的意愿

当年神韵晚会演出光盘在大陆发放。在遭受迫害的环境下，孩子从光盘中看到了神韵节目的美好呈现，看到了神韵演员大哥哥大姐姐们的风采。这使孩子对神韵非常向往。我们鼓励孩子去学舞蹈基本功。

那时，孩子一边白天上学，一边在晚上接受舞蹈老师的训练。因为压软度，孩子的大腿根内侧有时都会是紫色的，还要每天在学校上文化课一整天。最终得以通过了飞天学院的面试，考上了飞天。我们也逃离中共的迫害，来到了美国。

3

育人的环境，孩子迅速成长

孩子在飞天的进步非常快，专业上很快就能作为神韵实习演员跟随神韵去巡演了。有一年的巡演中，主跳演员在一个剧院的演出中受伤，不能参与演出了，而下一个节目马上要上场。非常紧急的情况下，团长和老师跟演员们说了一下队形组合，演员们就出场了。孩子说跟着队形往台上跑时，有位演员跟孩子说了什么，因为音乐声很大，孩子还在往台上跑，没有听清楚。

上台开始跳时，很快在变换队形。孩子突然意识到，在变换的队形中，有一组队形在孩子的前面应该是受伤主跳演员的位置，我家孩子排第二。现在主跳没出场，孩子一边跳一边想自己是应该接主跳的动作跳？还是按照自己原有的动作跳？因为当时我家孩子跳哪个动作，关系到后面其他所有演员要跳的动作。孩子说，当时心里有点慌，但头脑很清醒，马上作出了正确的判断，没有影响整体队形。

4

民众喜爱神韵

我们很感慨神韵对演员的培养，真是专业、细致又用心。孩子还讲过一些观看神韵演出的观众、民众对神韵的喜爱，这些故事也很感人：

一次，神韵晚场的演出结束后，一对白人夫妻带着他们六岁的儿子站在舞台下，说他们的儿子想见神韵演员。我家孩子走过去，那个小男孩马上说出我家孩子当晚演出中的角色。那对夫妻非常惊讶，说他们都没认出来。男孩因为见到了神韵演员而非常高兴和满足，夫妻二人也非常感动，一再感谢我家孩子。

孩子跟我们说起这个巡演中的插曲，也是一脸的惊喜。他说，我们舞台上大多是中国人面孔的演员，那么小的白人小孩儿，怎么会认出哪个角色是谁演的？真是神奇。

► 下转第6版