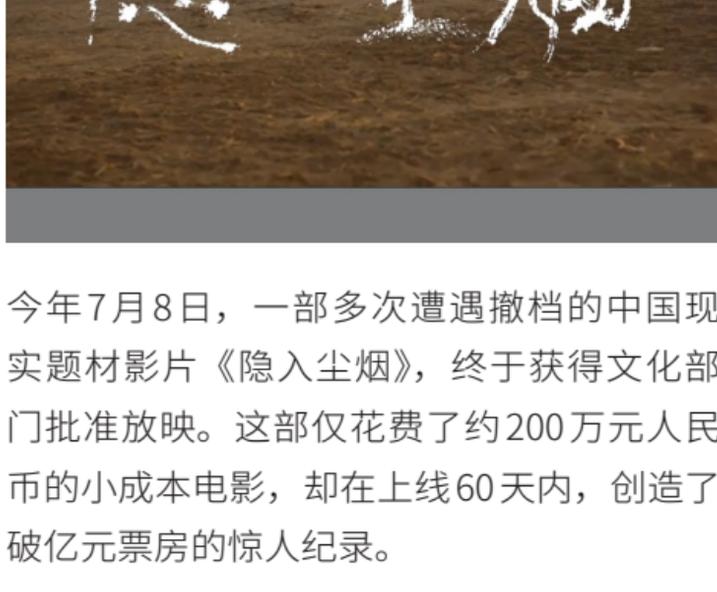


《隐入尘烟》全网下架 抹黑“文化自信”？

大纪元



今年7月8日，一部多次遭遇撤档的中国现实题材影片《隐入尘烟》，终于获得文化部门批准放映。这部仅花费了约200万元人民币的小成本电影，却在上线60天内，创造了破亿元票房的惊人纪录。

然而，在电影的网络密钥尚未到期时，该影片疑似由于反映农民苦况等原因被院线和流媒体平台提前下架。

《隐入尘烟》遭讨檄

影片《隐入尘烟》讲述了一对甘肃农村夫妻艰难的人生际遇：大龄单身汉马有铁娶了身有残疾的曹贵英搭伙过日子，两人一贫如洗，但依旧坚强乐观，善良的马有铁还给得了怪病的收粮老板无偿献血。



《隐入尘烟》主人公马有铁和曹贵英。

眼看着要迎来新的生活，但政府突然下令拆除危房，一直借住别人房子的夫妻俩无家可归。祸不单行的是，行走不便的贵英失足落水，在村民的冷漠观望中溺亡，马有铁痛不欲生。

电影结尾有一行字幕：“马有铁在政府和热心村民的帮助下，乔迁新居，过上了新生活。”有影评人士认为，这是该片为了过审向中国国家电影局做出的妥协。该片今年申报并入围第72届柏林电影节主竞赛单元，也是近3年来唯一一部入围欧洲三大国际电影节主竞赛单元的华语片。

这部呈现中国底层现实的影片公映后，迅速引发社会舆论的关注和反思。但在9月9日，中国智库昆仑策研究院高级研究员郑晏石发布檄文，声讨这部影片是别有用心，是“在我们即将召开的党的代表大会前反复炒作”。郑晏石还在文中质问，电影主创“到底站在什么立场，替谁说话？”并且针对审查部门提出，“这部如此糟糕污浊的片子你们怎么审查的？”

《隐入尘烟》如实反映三农问题

旅居美国的中国青海省原政协委员王瑞琴在接受媒体采访时表示，三农问题历来是解决中国社会问题的关键，《隐入尘烟》只是如实反映了西北社会的现状。

“我本身就是西北人，我长期在青海、甘肃，我对西北很熟。这个电影对西北农村写得非常形象，非常真实。”王瑞琴说，“目前中国的意识形态和思潮是被中共掌控，任何中共认为诋毁、抹黑，都不会放过。他们只允许歌颂、唱赞歌，任何形式的客观准确反映，只要涉及社会不公，它不能接受就会攻击你。”

这部影片的内容涉及大龄未婚、生理缺陷、粮食欠款、老房拆迁等多种现实社会议题，真实反映了中国贫困地区的农民生活状况，并未过多涉及政治。然而，还是有部分观影者质疑该片“抹黑社会主义新农村”，“全面否定党的扶贫工作的伟大成果”。

中共的“文化自信”难道容不下一部电影？

旅居海外的时事评论人士秦鹏认为，这样一部叫座叫好的电影被强制下架虽然有多方面的原因，但最主要的是，电影让人联想到更多的社会悲惨现实，譬如当有人质疑影片的真实性时，就有一些了解农村的人用亲身经历告知，事实上西北农村人的生活可能比电影里描写的还要苦。

秦鹏还表示，影视作品在当下要给中共的主旋律宣传让路。而这部意外火爆的电影，显然不属于主旋律范畴。

中共草木皆兵，将一切不利于中共意识形态的东西全部视为禁区，中共的文化自信实质是政治与文化上的孤独自闭症。

真相

“自焚”真相

2001年除夕，天安门发生了震惊世界的“自焚”事件，大量证据表明这是江泽民指使拍摄的、漏洞百出的、为迫害法轮功制造借口的世纪谎言。下面仅举一例。

“自焚者”之一刘春玲被烧死？



央视焦点访谈“自焚”录像截屏显示，图1、刘春玲身上的火被扑灭时，有人用重物猛击她的头部；图2-3、刘春玲不自觉地双手护头，随即倒地，被打弯重物从其脑部快速弹起；图4、一名身穿大衣的人站在出手打击的方位，仍保持用力姿势。