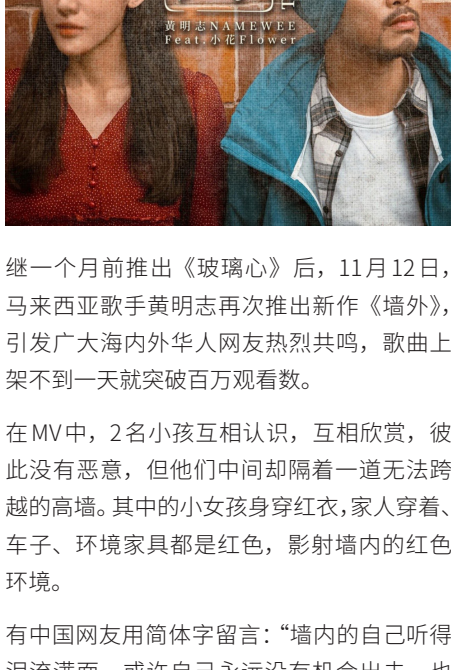


新歌催泪中国人 《墙外》呼唤墙内人



继一个月前推出《玻璃心》后，11月12日，马来西亚歌手黄明志再次推出新作《墙外》，引发广大海内外华人网友热烈共鸣，歌曲上架不到一天就突破百万观看数。

在MV中，2名小孩互相认识，互相欣赏，彼此没有恶意，但他们中间却隔着一道无法跨越的高墙。其中的小女孩身穿红衣，家人穿着、车子、环境家具都是红色，影射墙内的红色环境。

有中国网友用简体字留言：“墙内的自己听得泪流满面。或许自己永远没有机会出去，也永远没有机会体验那种理想中的自由生活，向往你们，谢谢你们，祝福你们。”

一网友说：“对于墙内醒来的人听来真是温暖！——德不孤必有邻……希望一次次幻灭，一次次绝望。幸好明志让我们感受到有人‘一直在墙外等你’。希望重燃！”

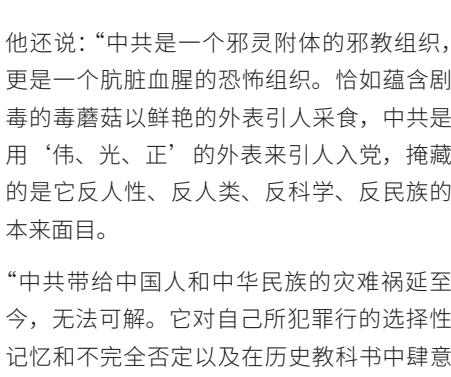
一位东南亚华人网友留言：“盼那面邪恶之墙尽快崩塌，让人们还原人性之美，让世界更美好。”

“我是墙内长大的90后，我被这首歌感动和温暖到了……在墙内长大是一个越清醒越痛苦的过程，但我相信会有那么一天，越来越多人清醒，这片土地上所有善良勇敢的人都能过上真正有尊严的生活。”

听听黄明志的《玻璃心》《墙外》，看看评论，真切感受到一种默契，越来越多的墙内人清醒了。

明 鉴

“00后小红粉”看清中共



近日，一名化名刘春信的“00后”发表声明表示，自己和同龄人一样，是中共教育体制的受害者，在长期的洗脑下曾沦为“小红粉”。2019年来到海外留学，海外的自由环境使他渐渐有了理性的逻辑思维，养成了独立的思考习惯，也使他从前有了反思。

“小红粉”的反思

他说：“涂脂抹粉却又‘四不像’的‘中国特色社会主义’不过是骗人的把戏，是口头上的‘仁义道德’。这种古今中外世所罕见的愚民利器，专门用于剥夺人的自由、荼毒人的思想和训练人的奴性。”

“统治阶级从来不会真正将‘主义’当作是约束自己的信条，他们只视‘主义’为工具，真正的信仰唯‘权力’二字而已，对‘主义’死心塌地且甘愿为之洗地辩护的人不是愚蠢就是另有所图。”

他还说：“中共是一个邪灵附体的邪教组织，更是一个肮脏血腥的恐怖组织。恰如蕴含剧毒的毒蘑菇以鲜艳的外表引人采食，中共是用‘伟、光、正’的外表来引人入党，掩藏的是它反人性、反人类、反科学、反民族的本来面目。”

“中共带给中国人和中华民族的灾难祸延至今，无法可解。它对自己所犯罪行的选择性记忆和不完全否定以及在历史教科书中肆意造假的行为恰恰说明了它做贼心虚，害怕人民看到它那浸透着谎言、阴谋和血腥的历史，进而从根本上将它彻底否定。”

结合中国近代史，刘春信说：“共产党披着马列的皮，打着‘革命’和‘无产阶级专政’的幌子，将华夏九州祸害得人性泯灭、生灵涂炭、道德沦亡，中华民族几千年的文化遗产也曾在它的统治之下惨遭疯狂的焚烧与践踏。”

至今，“中共不仅未向中国人民诚心忏悔它的深重罪孽，更不曾低下头来谦逊地改过自新，反而还恬不知耻，继续以‘伟、光、正’的形象自居。把经济的发展当作是党对人民的恩赐，煽动人民对它感恩戴德。”

“小红粉”三退

中共“全然是一个手握‘刀把子’‘枪杆子’‘笔杆子’且体制化了的流氓无赖，是一个为了专权可以不顾一切的魔鬼，是中华民族的败类。”

有鉴于此，刘春信表示，“在此我宣布退出从前加入过的一切党、团、队组织，与中共这个邪灵附体的邪教组织、肮脏血腥的红色恐怖组织、弄权窃国的土匪汉奸集团、斫丧民族的千古祸害彻底划清界线。”

刘春信在声明中还强调，中华民国若非遭遇日本军国主义的疯狂侵略后又惨遭共匪的阴谋颠覆，它必将引领着中华民族走上民主宪政的道路。中华民国是全体中华儿女的祖国，中国大陆领土只是中华民国法定领土中的沦陷地区。共匪不亡，他不回大陆。

可见，正与邪很易分辨，一个人只要能获得自由资讯，就能够真正明白真相，对中共的邪恶本质了解透彻，对自己的人生做出正确的选择。

请扫码下载翻墙软件登录退党网站
tuidang.epochtimes.com

