

為的反映。歷史將對每個人的一生作為有所評價，而我們不應忘記：我們將就所做過的，以及我們當為卻未為的一切受到評判。

結論

這一天將會到來：來自人類最壯麗的文化與文明的高貴中國人將再度展現輝煌；而中共暴行的恐懼與殘暴將被歷史唾棄。

這一天將會到來：法輪大法以及中共的邪惡所無法摧毀的原則將重獲正義。

這一天將會到來：和諧重現於全中國人民，他們尋回遭到綁架的五千年文明，並且正義與真理重返好人的心中。

第五部份

文化



從中國古典舞看神傳文化 在中國及海外的不同命運

李維娜

我出生在60年代初的中國大陸。剛記事的時候，就碰到文化大革命。偶爾聽大人們講，哪裡有人上吊了，哪裡打人了，哪裡又發生甚麼事了，小小年紀的我，根本聽不懂大人們在說什麼，只記得出門一定要小心。

那個年代，全中國唯有的文藝節目就是為毛及共產黨歌功頌德的八個京劇、舞劇等。當時稱為「八個革命樣板戲」。而其中舞劇「白毛女」的「北風吹」舞段，是我的啟蒙舞蹈，還是自學的：因為我看了無數遍「白毛女」電影和現場演出。

當時全國不管是專業文工團（現稱「歌舞團」）還是業餘宣傳隊，無論是男是女，是老是少，到處都在演八

個樣板戲。生活中無時無刻都能聽到、看到八個樣板戲。

「家喻戶曉」不是形容詞，因為不僅人人都知，更是人人都會。確切說它不是自發而是被迫的。

文革結束前，我考上了歌舞團，全職學習舞蹈。從事藝術工作，但被環境所迫而改行的父親，在那個年代，最不想讓自己的女兒去跳舞。他知道，藝術就是發自內心的真實體現與昇華，沒有真實的內心世界，就沒有真正的藝術。但那個時候，不可能有從事文藝工作的藝術家：你要是發自內心的表達人性的真實情感，你不是被「打倒」，就是被關進監獄；你要是昧著良心去為黨「歌功頌德」，你也就不配被稱為藝術家。

我是在共產黨洗腦式教育下長大的：「全世界人民都生活在水深火熱之中，我們中國人是世界上最幸福的人」；「美帝國主義是我們的敵人」。我們以為沒有了共產黨，我們就完了。有一次我曾問母親：「媽媽，為什麼別人的媽媽是黨員，而你不是呢？」母親對我說：「不是黨員的人，不一定不是好人。」可是，就我這一句問話，母親不情願的申請入了黨，好讓我別感到「抬不起頭來」。多少年後，母親每每提起此事都會說：「要不是你這樣問我，媽媽是不會入黨的。」世界上只有母愛才會讓

母親為自己的孩子犧牲、委屈自己。慶幸的是，「大紀元時報」的《九評共產黨》發表後不久，母親就聲明退出共產黨了。

70年代中國的舞蹈訓練，是以中國古典舞和芭蕾舞（古巴式）的結合為基礎的，這幾乎是當時全中國的唯一教學模式。在中國，一切為黨服務，黨性高於人性。文藝不是表現人精神的昇華，而是給黨塗脂抹粉；體育不是為人民的娛樂與健康，而是給共產黨在世界上爭得面子。70年代初、中期，舞蹈前輩們的努力隨著前蘇聯專家的被迫撤離及文化大革命的運動，幾乎化為烏有。挨整的挨整（黨要你死，你活不了），下放的下放（到農村勞動），改行的改行。少部分不知不覺中成了黨的宣傳工具（前面提到的八個樣板戲）。

在「洋為中用，古為今用」的共產黨意識為前提下搞出來的古巴式教學，既沒有把中國舞的韻味，其豐富的表現力及高難度的技術體現在教學、創作中；也沒有把芭蕾舞中的線條的美及其表現神世界裡的飄逸感展現出來。從訓練到舞蹈作品，一切的一切，都充斥著粉飾共產黨及其歌功頌德的內容，演員們感到戲假、人假。但是，泡在那個環境裡，既沒有能力看得清，更沒有什麼可選擇的。

其實，中華五千年神傳文化的奧祕，體現在許多方面。中國古典舞也有她幾千年的歷史。中文「舞蹈」的「舞」，和「武術」的「武」，「舞」、「武」兩個字同音不同字，這本身就是神傳文化的一種表現形式。武術作為防身擊打，它的動作、技術就不能變，變了就會失去其實際作用，所以幾千年流傳下來，基本保持原樣。而武將們在宮廷表演時的動作，雖是武將，但是武戲文用，就是舞蹈了。加上中國人一舉手、一投足所帶有的特殊的味道，就是中國人所特有的韻味，也就是中國古典舞的韻。神傳文化用這種巧妙的方式，使得中國舞得以基本不走樣的保留了下來。

而近代出現在體操、雜技中的許多高難度技巧，全是來源於中國舞。中國舞語彙豐富，沒有機械性，可任意表現不同的故事，塑造不同人物。陽剛、陰柔、流暢、造型、幅度、線條，應有盡有。

1976年文革結束，中國走入了所謂的「改革開放」的年代。重返舞校的部分，古典舞老師想要走出中國舞自己的特色。雖然在基本功教學上，他們還沒有完全脫離古巴教學，但是，在身韻教學方面，逐漸的形成一套較完善的教學模式。雖然他們認為自己是從武術、戲曲等傳統文化

中「整理、學習、發展」出來的。而實際上，正是前面所說的，這本是神傳文化的奧妙所在。

那幾年，北京舞蹈學院培養出第一批中國舞、芭蕾舞及舞蹈編導的大學生，我是其中之一。

國門的開放，雖然使得舞蹈界與國外的互動日漸頻繁，但大部份的交流是在芭蕾舞、現代舞上，少部分中國舞老師也到國外造訪，但是帶回中國的幾乎都是對現代東西的推崇。整個的舞蹈界，對外來東西的青睞，遠遠超越對中國舞的用心。不少舞蹈演員轉向當代舞；中國的芭蕾舞演員，在世界芭蕾舞比賽中，頻頻獲獎，培養出來的人才外流現象也很普遍。許多優秀的中國古典舞演員卻因為大陸幾乎沒有中國舞的市場，畢業後不久就轉行或被迫早早的離開了舞臺。

然而，在「改革開放」的同時，共產黨也非常害怕西方理念的引進。因為共產黨的信條與西方世界的價值觀是相悖的，所以它有意的讓國人在形式上完全開放，物質上充分滿足，但實質與精神相關的東西卻不讓碰。

舞蹈界在學習西方的東西時，雖然很快就掌握了其技術，但藝術的內涵及人性的真實性卻無法體現在自己的創作中。形式上的開放與意識形態上的禁錮，這一對怪胎，

使舞蹈創編人員有意無意的用放縱自我的意識來逃脫現實，從而把各種不同舞蹈的語彙混進中國舞裡，實實在在的把中國舞變成了大雜燴。在作品中，除了部分繼續給黨抹粉外，其餘表現出來的幾乎都是超現實，超現代派的作品。觀眾看不懂為高，演員弄不明白為奇。我曾與中國一位著名的大編導談論起90年代後的中國舞蹈狀況，他說：「現在國內的有些舞蹈，別說別人，連我這個搞舞蹈的人，都完全看不懂，不知道要幹什麼。」即便是表現中國人的故事，穿的是傳統的服裝，但是，都是在現代變異後的思想主導下產生的變了味的「中國風格」。

真的是中國的東西沒有人喜歡嗎？還是共產黨有意在破壞神傳文化？

提倡無神論的共產黨，以極權統治的方式，把無神論作為「信仰」強加在中國人身上，要人不再相信「善惡有報」。「黨叫幹啥就幹啥」，一切都是黨說了算。中國人在封閉狀態下，在「黨」邪惡的理念下成長的人，不自覺的變得不誠實、自私與貪婪，人與人之間失去了信任。充滿戒心的中國人，生活在恐懼之中，卻不知道這是非正常人的生活。五千文明，被毀的不光是實物，而是最根本的道德理念。

慶幸的是，移民澳洲後的我，1998年有幸在那裏接觸到法輪大法，一種以中國佛家傳統理念「真、善、忍」為宗旨的修煉方法。而這傳統的理念很快的就讓我從另一個角度重新看待自己與周圍的一切。令我吃驚的是，我覺得以前我所不喜歡的中國的東西，例如中國的山水畫等，現在卻以另外一個面目出現在我眼前：古人清靜的生活，在看似簡單的畫面中，淋漓盡致的表現出那種「天人合一」的意境。我感慨我過去失去的太多了！

2003年，我應總部在紐約的新唐人電視臺邀請，來到美國參與該臺為2004年的新年晚會的籌備工作。到美國後，我接觸了一些在海外從事藝術工作的華人，我們有著非常相似的經歷：生長在中國，在黨文化下學習了專業技術，到海外生活一些年後，認識到我們被扭曲的過去，珍惜我們祖先的文化遺產。我們都有一個共同的願望，希望能通過藝術表演的形式，把正統的、好的中國傳統文化，展現在舞臺上。

後來，我有幸加入「神韻藝術團」，一個以復興中華五千年神傳文化為宗旨，具有高專業水準的，以中國舞為主的表演藝術團。

自2006年神韻藝術團成立後，每年都推出一套全新的

文藝晚會，在世界上百個城市巡迴演出。神韻藝術團以純正的中國古典舞為晚會主體，用歌舞形式，通過短小精悍的小舞劇，展現出一個個的歷史人物與神話傳說；陰柔飄逸的女子舞，美如天仙下凡；充滿高難度技術的男子舞，不僅表現了男子的陽剛之氣，更把中國舞淋漓盡致的展現給觀眾；神韻的音樂，是以中國特有的樂器為主，與西方管絃樂融為一體，現場與舞臺上演員的完美配合，不僅奏出獨到的東西方聯璧的美妙音樂，同時，完美的詮釋了舞蹈與音樂那不可分割的血脈關係；靚麗的服裝，無論從色彩、款式及面料，都讓人歎為觀止；動態的3D天幕，把現代科技完全融入為傳統的舞臺服務。

神韻的演出賞心悅目，每年幾百場的演出，帶給觀眾的是積極、向上的精神。觀眾用掌聲、淚水，回報著神韻演職員的巨大付出。

神韻藝術團的成員，不但在技術上要求甚高，更在品行、道德上，都要求按照神傳文化的「真、善、忍」準則去做。演員自然的在一舉手，一投足中，都會把純真、善良的內心世界帶進舞姿、體態、音色中，並融入於表演中。而這也體現了「天人合一」、「剛柔相濟」、「內外和諧」的神傳文化。美不是裝出來的，道德不是貼上去

的。一個從裡到外都美的人，怎能不引人入勝呢。

由於參與神韻演出，我對神傳文化也有了更多的了解，也因此有機會重新開始認識並學習神韻所要的純正的中國古典舞。中華五千文明太豐富了，取之不盡，用之不竭。不光是題材，這裡面包含了很多做人的道理及許多普世的價值觀。她不僅僅是中國的財富，也是世界的瑰寶。

邪不勝正，善的最終會戰勝惡的。這是神給人留下的理念。中國古典舞，她不僅僅是一種藝術形式，她內在的精神體現了神傳文化的價值。好的中國舞演員同樣需要有這種修為才能成器。

我為在美國有神韻藝術團來展示純正的中國舞感到無限的欣慰。我也相信，神韻給世界觀眾帶來的不僅僅是一臺臺亮麗的晚會，更會使觀眾在充滿向上精神的演出中成為受益者。

如烈陽照射的「神韻天空 下」 中共狼狽不堪

楊憲宏

復興一個失落的文明。這是第一次去看神韻演出的時候，心中閃過的念頭。後來在神韻的網絡也看到了這個敘述，發現這個蒼老而敗德的帝國，還有人為了證明它也曾經有過的善良與美麗而努力。神韻這個名字，清楚的表達的是一種敬天畏地，相信神存在的自然天性，也就是以一種感恩的虔誠心念，傳揚這個美德，給人一種清安自在的從容溫暖。這一切都是中國共產黨所沒有的，這群無神論者，已把自己搞成地獄惡靈，卑劣人格中沒有真誠，也不相信善良，更無不忍人之心。幾千年的中國文化，不是沒有素樸與精良的文化遺產，卻在不到半世紀的共產黨革命過程，全部成了槁木死灰。今日真正的「文化中國」，正