

## 1. 超级邪恶放大器

几十年以“恨”为中心的政治运动——“无神论”宣传、“战天斗地”、“以阶级斗争为纲”、“愤怒声讨”、“深入揭批”，今天打倒这个，明天打倒那个，对抗普世价值“真、善、忍”……给中国留下的是什么样的创伤呢？人们看到的是诚信不再、人心不古、环境污染、道德堕落。但是，人们常常看不见的是，中共给中国制造了一个让道德堕落的可怕机制，或称“邪恶放大器”，就是能够将邪恶放大的机器。这个机器的基础是“无神论”、不信“善恶有报”、排斥传统价值观、鼓吹“欲望”。我们来简单描述一下这个放大器的工作机制。

第一，是这个放大器的输入功能。中共把中国变成了世界上的一个道德凹点，或者说道德漏斗，就是道德上的一个低洼地。不但本土滋生出各种道德堕落，全世界不好的东西也都往中国跑，就像一个国际大垃圾桶。读者可能觉得这么说有些不习惯，但是，这是中共造成的既成事实。国门打开之后，吸毒、性乱、同性恋，各种变异思潮和行为，纷纷涌进中国。中共在本土造成的各种各样的道德堕落，加上这些外来垃圾，形成了中国社会纷杂的道德乱象。

第二，是这个放大器的功率放大作用。中共制造的这个“邪恶放大器”会把各种道德乱象放大、放大再放大。因为没有来自传统文化中“神”的约束，又没有

124

## 1. 超级邪恶放大器

几十年以“恨”为中心的政治运动——“无神论”宣传、“战天斗地”、“以阶级斗争为纲”、“愤怒声讨”、“深入揭批”，今天打倒这个，明天打倒那个，对抗普世价值“真、善、忍”……给中国留下的是什么样的创伤呢？人们看到的是诚信不再、人心不古、环境污染、道德堕落。但是，人们常常看不见的是，中共给中国制造了一个让道德堕落的可怕机制，或称“邪恶放大器”，就是能够将邪恶放大的机器。这个机器的基础是“无神论”、不信“善恶有报”、排斥传统价值观、鼓吹“欲望”。我们来简单描述一下这个放大器的工作机制。

第一，是这个放大器的输入功能。中共把中国变成了世界上的一个道德凹点，或者说道德漏斗，就是道德上的一个低洼地。不但本土滋生出各种道德堕落，全世界不好的东西也都往中国跑，就像一个国际大垃圾桶。读者可能觉得这么说有些不习惯，但是，这是中共造成的既成事实。国门打开之后，吸毒、性乱、同性恋，各种变异思潮和行为，纷纷涌进中国。中共在本土造成的各种各样的道德堕落，加上这些外来垃圾，形成了中国社会纷杂的道德乱象。

第二，是这个放大器的功率放大作用。中共制造的这个“邪恶放大器”会把各种道德乱象放大、放大再放大。因为没有来自传统文化中“神”的约束，又没有

124

在其结构中都有一个至高无上的位置，有的民族称之为“道”，有的民族称之为“神”。我们称这个位置为“神位”。

共产党在人间篡夺政权后，用暴力毁灭了中华文物。但是，中华文化中的神位，不仅是神奠定文化时建立的结构，也是神造人时赋予人的内涵。这种通天的安排要拿掉非常不容易。在共产党长时期“排神”的运作中，由恨和宇宙中败坏物质集成成的邪恶灵体，或曰“共产邪灵”，偷偷附上了人心中和中华文化结构中被劫空的“神位”，冠冕堂皇地冒充起“正神”来。

在这个“神位”上，共产党成了“真理”和“道德”的制定者。它推行无神论，强制人们忘掉自己的神，让人们认为自己没有根，就是这一生这一世，死后一了百了。共产党让人不把自己轮回转世的生命当作真正的生命，不承认和神的渊源关系。在神还没有放弃人的时候，共产党就强迫、诱骗人先排斥神，人类因此被推向了毁灭的边缘。这个天大的阴谋，邪恶至极。

共产党宣扬“无神论”，不仅要否定人的生命来源于神，还有一层含义，是掩盖它自己不是神而是“邪灵”的真实本质。具体而言，有两个方面：

第一，人如果相信有神，就相信有魔。在任何一个宗教中“上帝—撒旦”和“佛—魔”都是对比着出现的，因为神度人的时候必然会告诉人：人会在信仰中遭到磨难，这些磨难很多都是魔的诱惑。因此共产党就告诉人“没有神”，这样也就等于告诉人“没有魔”，

89

在其结构中都有一个至高无上的位置，有的民族称之为“道”，有的民族称之为“神”。我们称这个位置为“神位”。

共产党在人间篡夺政权后，用暴力毁灭了中华文物。但是，中华文化中的神位，不仅是神奠定文化时建立的结构，也是神造人时赋予人的内涵。这种通天的安排要拿掉非常不容易。在共产党长时期“排神”的运作中，由恨和宇宙中败坏物质集成成的邪恶灵体，或曰“共产邪灵”，偷偷附上了人心中和中华文化结构中被劫空的“神位”，冠冕堂皇地冒充起“正神”来。

在这个“神位”上，共产党成了“真理”和“道德”的制定者。它推行无神论，强制人们忘掉自己的神，让人们认为自己没有根，就是这一生这一世，死后一了百了。共产党让人不把自己轮回转世的生命当作真正的生命，不承认和神的渊源关系。在神还没有放弃人的时候，共产党就强迫、诱骗人先排斥神，人类因此被推向了毁灭的边缘。这个天大的阴谋，邪恶至极。

共产党宣扬“无神论”，不仅要否定人的生命来源于神，还有一层含义，是掩盖它自己不是神而是“邪灵”的真实本质。具体而言，有两个方面：

第一，人如果相信有神，就相信有魔。在任何一个宗教中“上帝—撒旦”和“佛—魔”都是对比着出现的，因为神度人的时候必然会告诉人：人会在信仰中遭到磨难，这些磨难很多都是魔的诱惑。因此共产党就告诉人“没有神”，这样也就等于告诉人“没有魔”，

89

从而掩盖了它是魔的真相。

第二，当人不相信有神的时候，人就放弃了神的拯救。这样，即使神要救人，人也不接受，神最终被迫放弃人。这时候人自然就落到了魔的掌中。

文革后，中国人在反思历史中，也认识到中共党魁被捧上了神坛。这是非常表面的认识——党为什么能把党魁捧上“神坛”？这个现象的实质是：共产邪灵篡夺了中华文化中、中国人心中原本属于神的位置。

世上遭受无数痛苦的民族，无一不是因为过早地背离了自己的神。没有神的护佑，苦难如影相随，前途一片黑暗。

一个人被邪灵附体，痛苦至极；一个国家被邪灵附体，国家的主宰在邪灵手中，民族的大脑被邪灵掌控，这个民族必定万劫不复。就连邪党的党魁们也逃不脱和其他人一样悲惨的结局。因此认清邪灵、抛弃邪灵是人类的共同使命。

## 2) 毁灭通天的中华文化

中华文化从其发端就蕴含通天的真机，为将来得救的世人能够明了神的开示做了周全安排。“伏羲氏仰观象于天，俯观法于地……”《帝王世纪》如是记载伏羲氏创制书契（上古文字）和八卦。五千年历朝历代，神带领中华民族不断充实了中华文化的丰富内涵，博大精深，充分体现了神的眷顾和护佑。

人是神的子民，神的造化。一方面，人的外在形

90

从而掩盖了它是魔的真相。

第二，当人不相信有神的时候，人就放弃了神的拯救。这样，即使神要救人，人也不接受，神最终被迫放弃人。这时候人自然就落到了魔的掌中。

文革后，中国人在反思历史中，也认识到中共党魁被捧上了神坛。这是非常表面的认识——党为什么能把党魁捧上“神坛”？这个现象的实质是：共产邪灵篡夺了中华文化中、中国人心中原本属于神的位置。

世上遭受无数痛苦的民族，无一不是因为过早地背离了自己的神。没有神的护佑，苦难如影相随，前途一片黑暗。

一个人被邪灵附体，痛苦至极；一个国家被邪灵附体，国家的主宰在邪灵手中，民族的大脑被邪灵掌控，这个民族必定万劫不复。就连邪党的党魁们也逃不脱和其他人一样悲惨的结局。因此认清邪灵、抛弃邪灵是人类的共同使命。

## 2) 毁灭通天的中华文化

中华文化从其发端就蕴含通天的真机，为将来得救的世人能够明了神的开示做了周全安排。“伏羲氏仰观象于天，俯观法于地……”《帝王世纪》如是记载伏羲氏创制书契（上古文字）和八卦。五千年历朝历代，神带领中华民族不断充实了中华文化的丰富内涵，博大精深，充分体现了神的眷顾和护佑。

人是神的子民，神的造化。一方面，人的外在形

90

恨一切党认为对自己构成挑战的人或事情。

人们不知道“恨”是构成邪灵的物质因素，是邪灵强行灌注到人身体里的，还误以为这种无缘无故的“恨”是自己的感情。这种“恨”的物质使今天的许多中国人充满暴戾之气，任何时候、任何场合都可能爆发出来。其强度之大、表现方式之恶毒，甚至会使当事人感到震惊和不解。

中共利用教育、媒体、艺术等等手段，广泛散播这种“恨”的物质，把学生和民众变成贪狠恶毒、没有底线的“狼崽子”。

1989年天安门屠杀后登台的江泽民更是“恨”的化身。《江泽民其人》一书揭示了江的来源。当年秦李世民（即后来的唐太宗）的弟弟李元吉伙同哥哥李建成，欲在玄武门谋杀李世民未遂。李元吉死后，恶灵下地狱偿还罪业，被打入无生之门，下无间地狱，经过千年消磨，已不具先天生命之形骸，无完整思想，只剩一股嫉恨之气。正是这一股嫉恨之气经千年等待，最后被邪灵看中，让其转生成江泽民成为中共党魁，并成为迫害法轮大法“真、善、忍”的罪魁祸首。

“恨”是一种物质。“恨”造成的行为是混沌的、无理性的、肆无忌惮的、疯狂的、不计一切后果的。共产党要以“恨”征服世界、毁灭包括人类在内的一切，在此过程中它自己也必然会被毁灭。这就是共产主义的终极目的及其实现方式。

123

恨一切党认为对自己构成挑战的人或事情。

人们不知道“恨”是构成邪灵的物质因素，是邪灵强行灌注到人身体里的，还误以为这种无缘无故的“恨”是自己的感情。这种“恨”的物质使今天的许多中国人充满暴戾之气，任何时候、任何场合都可能爆发出来。其强度之大、表现方式之恶毒，甚至会使当事人感到震惊和不解。

中共利用教育、媒体、艺术等等手段，广泛散播这种“恨”的物质，把学生和民众变成贪狠恶毒、没有底线的“狼崽子”。

1989年天安门屠杀后登台的江泽民更是“恨”的化身。《江泽民其人》一书揭示了江的来源。当年秦李世民（即后来的唐太宗）的弟弟李元吉伙同哥哥李建成，欲在玄武门谋杀李世民未遂。李元吉死后，恶灵下地狱偿还罪业，被打入无生之门，下无间地狱，经过千年消磨，已不具先天生命之形骸，无完整思想，只剩一股嫉恨之气。正是这一股嫉恨之气经千年等待，最后被邪灵看中，让其转生成江泽民成为中共党魁，并成为迫害法轮大法“真、善、忍”的罪魁祸首。

“恨”是一种物质。“恨”造成的行为是混沌的、无理性的、肆无忌惮的、疯狂的、不计一切后果的。共产党要以“恨”征服世界、毁灭包括人类在内的一切，在此过程中它自己也必然会被毁灭。这就是共产主义的终极目的及其实现方式。

123



个人都有一种莫名其妙的恨。只要共产邪灵煽动挑逗，这种喷吐欲出的物质，就会化成巨大的负面能量，迅速覆盖人的生存范围。

“恨”作为原动力催生了暴力、杀戮。19世纪70年代，流氓起家的巴黎公社第一次实践了共产主义暴力夺取政权的理论，被马克思、恩格斯及其后的共产党魁列宁、斯大林及毛泽东等一再吹捧。马克思总结巴黎公社的“经验”，认为巴黎公社的失败就在于没有用无产阶级的暴力砸碎国家机器，“无产阶级不能单纯地掌握政权，而是通过暴力摧毁全部现存制度。”此即是后来被奉为共产主义根本立场的无产阶级专政暴力学说。因为“恨”的推动，中共还要在“无产阶级专政条件下继续革命”。

这种“恨”是共产主义的根本来源。“恨”和嫉妒心紧密相连，而嫉妒心派生出绝对平均主义，即不允许任何人比自己好、富有，恨所有优秀的人和出类拔萃的事物。共产主义鼓吹的“人人平等”、“天下大同”就是这种“恨”的表现。很多中国人教育孩子、鼓励人“上进”，都是运用挑起嫉妒心的方式，用“把别人比下去”作为上进的动力。

共产党以“恨”立国，以恶治国，其大力宣扬的“爱国主义”，其实是“恨的主义”。“党”的词典中，“爱国”意味着恨美国、恨西方、恨日本、恨台湾、恨西藏、恨自由社会、恨普世价值、恨修炼“真、善、忍”的好人、恨一切中共的所谓“敌人”；“爱党”则是

122

个人都有一种莫名其妙的恨。只要共产邪灵煽动挑逗，这种喷吐欲出的物质，就会化成巨大的负面能量，迅速覆盖人的生存范围。

“恨”作为原动力催生了暴力、杀戮。19世纪70年代，流氓起家的巴黎公社第一次实践了共产主义暴力夺取政权的理论，被马克思、恩格斯及其后的共产党魁列宁、斯大林及毛泽东等一再吹捧。马克思总结巴黎公社的“经验”，认为巴黎公社的失败就在于没有用无产阶级的暴力砸碎国家机器，“无产阶级不能单纯地掌握政权，而是通过暴力摧毁全部现存制度。”此即是后来被奉为共产主义根本立场的无产阶级专政暴力学说。因为“恨”的推动，中共还要在“无产阶级专政条件下继续革命”。

这种“恨”是共产主义的根本来源。“恨”和嫉妒心紧密相连，而嫉妒心派生出绝对平均主义，即不允许任何人比自己好、富有，恨所有优秀的人和出类拔萃的事物。共产主义鼓吹的“人人平等”、“天下大同”就是这种“恨”的表现。很多中国人教育孩子、鼓励人“上进”，都是运用挑起嫉妒心的方式，用“把别人比下去”作为上进的动力。

共产党以“恨”立国，以恶治国，其大力宣扬的“爱国主义”，其实是“恨的主义”。“党”的词典中，“爱国”意味着恨美国、恨西方、恨日本、恨台湾、恨西藏、恨自由社会、恨普世价值、恨修炼“真、善、忍”的好人、恨一切中共的所谓“敌人”；“爱党”则是

122

体、内赋秉性是神按照自己的特点造的。人伦价值来源于神，人应当修德敬天，顺天意而行以报天恩；另一方面，人体是个小宇宙，《黄帝内经》中论述了人体内以五脏为核心的五大系统，通过五行和外部世界各方各面的宇宙对应，即“人之合于天道也”。人顺天道修炼可以养生，甚至得道回归神的天国。这是贯穿中华文明的修炼文化。

中华传统文化的各个方面都是通天的，人体、阴阳、五行、八卦、太极、河图、洛书、中医、文字、音乐……都是和宇宙全方位的构成相对应的，人称“全息”。懂的人就能看懂内在的关联，其中有宇宙范围、有天象、有阴阳、有否泰、有善恶、魔要捣乱、恶运降至、神要救人、人要选择等等。

共产红魔在破坏传统文化的过程中，也从人身上开刀，把人的心灵、生活、知识一刀刀与神切断，让人糊涂迷茫，不愿看懂甚至愿意也理解不了通天文化的内涵。红魔的目的和手法都是在切断人和神的联系。人如果无法理解传统文化的内涵，道德标准就会丧失，人类的行为就会变异下滑，直至被淘汰，这就是红魔达成其终极目的的方式。

### 3) 敬神祭天的生活方式被铲除

共产邪灵窃据神位以后，全面地重新安排了人的生活内容和方式。

中华传统中，祭祀敬神是国家的头等大事，其

91

体、内赋秉性是神按照自己的特点造的。人伦价值来源于神，人应当修德敬天，顺天意而行以报天恩；另一方面，人体是个小宇宙，《黄帝内经》中论述了人体内以五脏为核心的五大系统，通过五行和外部世界各方各面的宇宙对应，即“人之合于天道也”。人顺天道修炼可以养生，甚至得道回归神的天国。这是贯穿中华文明的修炼文化。

中华传统文化的各个方面都是通天的，人体、阴阳、五行、八卦、太极、河图、洛书、中医、文字、音乐……都是和宇宙全方位的构成相对应的，人称“全息”。懂的人就能看懂内在的关联，其中有宇宙范围、有天象、有阴阳、有否泰、有善恶、魔要捣乱、恶运降至、神要救人、人要选择等等。

共产红魔在破坏传统文化的过程中，也从人身上开刀，把人的心灵、生活、知识一刀刀与神切断，让人糊涂迷茫，不愿看懂甚至愿意也理解不了通天文化的内涵。红魔的目的和手法都是在切断人和神的联系。人如果无法理解传统文化的内涵，道德标准就会丧失，人类的行为就会变异下滑，直至被淘汰，这就是红魔达成其终极目的的方式。

### 3) 敬神祭天的生活方式被铲除

共产邪灵窃据神位以后，全面地重新安排了人的生活内容和方式。

中华传统中，祭祀敬神是国家的头等大事，其

91

## 以“恨”立国 国已不国

## 引言：以“恨”立国的共产党

共产邪灵主要是由“恨”构成的。“恨”是一种物质，它是有生命的，或者说“恨”就是一种生命，是构成共产邪灵的根本因素。

“恨”和“仇恨”不同。仇恨是因仇而恨，是有理由有原因的，而恨是无缘无故的。像撒旦对上帝的恨和马克思对神的恨，是一种非常邪的恨。那是邪恶赖以维系生命存在的、对创世主的妒嫉、仇视、意欲斗垮的凶恶感情和败坏物质。

“恨”造成了反神和排神。承认宇宙中生命存在等级、承认神是高级生命才能敬神，而撒旦出于恨和妒嫉，不愿承认神高于自己，因此向神挑战，被神打了下来。

共产邪灵由恨构成，它又刻意把恨注入人的心里，把恨的物质因素灌进人的一层微观身体里，使其成为人生命的一个组成部分，让其激发人性中恶的东西，如妒嫉、斗、暴戾、嗜杀等等。因此，在共产中国的物质场中，几乎所有人都浸泡在恨当中，几乎每

121

## 以“恨”立国 国已不国

## 引言：以“恨”立国的共产党

共产邪灵主要是由“恨”构成的。“恨”是一种物质，它是有生命的，或者说“恨”就是一种生命，是构成共产邪灵的根本因素。

“恨”和“仇恨”不同。仇恨是因仇而恨，是有理由有原因的，而恨是无缘无故的。像撒旦对上帝的恨和马克思对神的恨，是一种非常邪的恨。那是邪恶赖以维系生命存在的、对创世主的妒嫉、仇视、意欲斗垮的凶恶感情和败坏物质。

“恨”造成了反神和排神。承认宇宙中生命存在等级、承认神是高级生命才能敬神，而撒旦出于恨和妒嫉，不愿承认神高于自己，因此向神挑战，被神打了下来。

共产邪灵由恨构成，它又刻意把恨注入人的心里，把恨的物质因素灌进人的一层微观身体里，使其成为人生命的一个组成部分，让其激发人性中恶的东西，如妒嫉、斗、暴戾、嗜杀等等。因此，在共产中国的物质场中，几乎所有人都浸泡在恨当中，几乎每

121

重要性排在军事之前。敬神是几千年中华传统中最显著、最重要的文化现象和生活现实。

对中国人而言，神无处不在，从生老病死、婚嫁姻缘、生儿育女、学业仕途、福禄运势，万事之吉凶成败，都有不同层次的神祇在安排。故曰“三尺头上有神灵”。诸神之上，是“上天”或“天帝”、“上帝”。“天帝”在古代中国是专指宇宙的“至高神”，即“创世主”，而非众神的泛指。

所以，传统文化从来讲究敬神礼佛，人必须敬神祭天与神沟通，修德以顺天意，求其护佑福泽，这是中华民族的生活方式。

在传统社会里，人们相信基本的社会伦理、价值观是上天给人规定的，谓之“天理良心”。做了坏事即使没人看见，“老天有眼”看得见。善恶有报是基本常识，坏事做绝的人，比如今天的毒奶粉、地沟油、见死不救等等，被骂作是“天杀的”，不但自己要遭上天惩罚，还会殃及祖宗和子孙。

中国人相信，神用永恒的天理衡量人间的一切。这种不变的天理，奠定了使社会稳定运行的基本道德价值观。

在中华传统文化中，后世景仰的帝王如神农、黄帝、尧帝、舜帝，以及夏禹都在泰山举行过祭天、祭地大典，称为“封禅”。建于明永乐十八年的“天坛”，作为明清两代祭天之所，面积为紫禁城（故宫）的四倍，是中国历史上最大的祭祀建筑。

92

重要性排在军事之前。敬神是几千年中华传统中最显著、最重要的文化现象和生活现实。

对中国人而言，神无处不在，从生老病死、婚嫁姻缘、生儿育女、学业仕途、福禄运势，万事之吉凶成败，都有不同层次的神祇在安排。故曰“三尺头上有神灵”。诸神之上，是“上天”或“天帝”、“上帝”。“天帝”在古代中国是专指宇宙的“至高神”，即“创世主”，而非众神的泛指。

所以，传统文化从来讲究敬神礼佛，人必须敬神祭天与神沟通，修德以顺天意，求其护佑福泽，这是中华民族的生活方式。

在传统社会里，人们相信基本的社会伦理、价值观是上天给人规定的，谓之“天理良心”。做了坏事即使没人看见，“老天有眼”看得见。善恶有报是基本常识，坏事做绝的人，比如今天的毒奶粉、地沟油、见死不救等等，被骂作是“天杀的”，不但自己要遭上天惩罚，还会殃及祖宗和子孙。

中国人相信，神用永恒的天理衡量人间的一切。这种不变的天理，奠定了使社会稳定运行的基本道德价值观。

在中华传统文化中，后世景仰的帝王如神农、黄帝、尧帝、舜帝，以及夏禹都在泰山举行过祭天、祭地大典，称为“封禅”。建于明永乐十八年的“天坛”，作为明清两代祭天之所，面积为紫禁城（故宫）的四倍，是中国历史上最大的祭祀建筑。

92

其美，高山雪莲不足况其洁，长天浩宇不足喻其大，瀚海汪洋不足语其深。

传统文化中的信仰系统、语言文字、修炼文化、王者之道、人伦典范、艺术审美等等，都是在造就人能够听懂神传的法的的能力。人具有神传文化的理解力，就能得到天上地下的信息，宇宙万象包含其中，是非善恶蕴含在内；人就能读懂天象，明白宇宙天理、天道之标准要求。这使人类社会的道德维系在一定水平，不至于过快下滑，同时也在最后的乱世之中，让有善念者尚有参照，以慧眼明辨正邪，不失得救机缘。

共产邪灵的终极目的是毁灭人类。它篡上神位后，对传统文化横加摧残荼毒，几十年间，旷世奇珍，扫地以尽。中共邪党利用文化沦丧后造成的信仰真空、道德沦落、价值混乱，也利用在近百年屠杀国人、破坏文化的过程中积累的邪恶“经验”，对信仰普世价值“真、善、忍”的修炼人悍然发动迫害。

可是邪灵万万没有料到的是，魔高一尺，道高一丈。神不会容忍邪灵肆无忌惮地破坏神传的文化、迫害神的子民和走在神路上的修炼人。

茫茫宇宙中，任何生命都无法逃出神的掌握。神在关注着这一切，中共邪党和江魔头的所作所为，令天地和众神震怒！法网在收。在此过程中，可贵的中国人，你们的一思一念，都无比重要。◇

120

其美，高山雪莲不足况其洁，长天浩宇不足喻其大，瀚海汪洋不足语其深。

传统文化中的信仰系统、语言文字、修炼文化、王者之道、人伦典范、艺术审美等等，都是在造就人能够听懂神传的法的的能力。人具有神传文化的理解力，就能得到天上地下的信息，宇宙万象包含其中，是非善恶蕴含在内；人就能读懂天象，明白宇宙天理、天道之标准要求。这使人类社会的道德维系在一定水平，不至于过快下滑，同时也在最后的乱世之中，让有善念者尚有参照，以慧眼明辨正邪，不失得救机缘。

共产邪灵的终极目的是毁灭人类。它篡上神位后，对传统文化横加摧残荼毒，几十年间，旷世奇珍，扫地以尽。中共邪党利用文化沦丧后造成的信仰真空、道德沦落、价值混乱，也利用在近百年屠杀国人、破坏文化的过程中积累的邪恶“经验”，对信仰普世价值“真、善、忍”的修炼人悍然发动迫害。

可是邪灵万万没有料到的是，魔高一尺，道高一丈。神不会容忍邪灵肆无忌惮地破坏神传的文化、迫害神的子民和走在神路上的修炼人。

茫茫宇宙中，任何生命都无法逃出神的掌握。神在关注着这一切，中共邪党和江魔头的所作所为，令天地和众神震怒！法网在收。在此过程中，可贵的中国人，你们的一思一念，都无比重要。◇

120

中共建政之前，庙宇、道观、祀堂、佛堂遍布中国。走进庙宇，除了慈悲的神佛像，还有威严的金刚、判官等，肃穆的气氛以及醒目的警世之言，自然而然地让人感到肃然起敬。

共产邪灵砸碎了这些让人在生活中时时和神联系着的庙宇神像，也通过欺骗洗脑让中国人完全脱离传统的生活方式。党文化用“迷信”二字断绝了人生活中任何同神有关的内容。如今“神”的概念内涵已经从中国人的日常生活中被铲除。礼神的虔诚和谦卑被换成了为篡上神位的邪灵“奋斗终身”的入党、团、队血誓，连死去都被换成了见西来幽灵邪教徒马克思。人们从来没有想过，为共产邪教奋斗终生是对神的背叛，是为篡取神位的邪灵“抛头颅洒热血”。

党让人的现实和神完全脱节。中共把“神”变成了人们心中的一个空洞的概念。当“神”成了一个简单的抽象概念时，就失去了和人日常生活的联系。现在的人大概只知道，求神是为了生儿子、发财、升官、升学，殊不知往往求来的却是狐黄鬼蛇。神要救人，可人已经不认识神，却去求拜魔鬼，岂不危哉！

#### 4) 建立党文化的魔教场

只是从人中洗劫神造的一切，共产邪灵并不满足。为了实现其终极目的，它同时在人间建立了一个巨大的党文化魔教场，让人“自然”地生活于其中而浑然不觉。党从暴力杀戮开始胁迫人们生活于其中，到

93

中共建政之前，庙宇、道观、祀堂、佛堂遍布中国。走进庙宇，除了慈悲的神佛像，还有威严的金刚、判官等，肃穆的气氛以及醒目的警世之言，自然而然地让人感到肃然起敬。

共产邪灵砸碎了这些让人在生活中时时和神联系着的庙宇神像，也通过欺骗洗脑让中国人完全脱离传统的生活方式。党文化用“迷信”二字断绝了人生活中任何同神有关的内容。如今“神”的概念内涵已经从中国人的日常生活中被铲除。礼神的虔诚和谦卑被换成了为篡上神位的邪灵“奋斗终身”的入党、团、队血誓，连死去都被换成了见西来幽灵邪教徒马克思。人们从来没有想过，为共产邪教奋斗终生是对神的背叛，是为篡取神位的邪灵“抛头颅洒热血”。

党让人的现实和神完全脱节。中共把“神”变成了人们心中的一个空洞的概念。当“神”成了一个简单的抽象概念时，就失去了和人日常生活的联系。现在的人大概只知道，求神是为了生儿子、发财、升官、升学，殊不知往往求来的却是狐黄鬼蛇。神要救人，可人已经不认识神，却去求拜魔鬼，岂不危哉！

#### 4) 建立党文化的魔教场

只是从人中洗劫神造的一切，共产邪灵并不满足。为了实现其终极目的，它同时在人间建立了一个巨大的党文化魔教场，让人“自然”地生活于其中而浑然不觉。党从暴力杀戮开始胁迫人们生活于其中，到

93



大“骗”让人习惯生活于其中，直到人以为世界就是这样构成，自觉地服从这个物质场的规矩和限制，想共产党之想、言共产党之言。党说“没有共产党就没有中国的前途”，人们就想，“离开了共产党，谁能领导我们的国家”；党说“反党就是反华”，人们就混淆了谁是党谁是中华。

在党国中，国人没有信仰的自由，不能自主地选择信仰。人不相信有神，不知道自己信神的权利，共产党的邪恶伎俩得逞了。

有信仰的人都知道神度人，都有相对应的天国世界。党也模拟着为中国人造了一个党文化的生活范围，一个封闭的没有上天的人间物质环境。

党文化有一套生活准则，还有一套语言系统，全面涵盖党国的生活内容。其中有对“天堂”的重新定义，有污蔑、否定神的理论体系，有党的魔教党章，有党魔教的组织生活和规定，有实现邪灵目的的行动纲领，有“革命”指导思想，有党魔教的组织路线和干部路线，有党的魔教教职人员的称谓，有“运动”的发动和进行，有整人的操作程序，有逆道德升迁的审核标准，有违背天理良心的奖惩制度，有整人害人的培训，有洗脑的机制，有歪理邪说发布的机构，有除了日期别无真话的媒体，有装好人不像、演坏人不用装的艺术……凡此种种，不一而足。

党重复一百遍的谎话，成了真理和前进目标。党欲征服世界的狂妄，成了国人的骄傲。党给人一个

94

大“骗”让人习惯生活于其中，直到人以为世界就是这样构成，自觉地服从这个物质场的规矩和限制，想共产党之想、言共产党之言。党说“没有共产党就没有中国的前途”，人们就想，“离开了共产党，谁能领导我们的国家”；党说“反党就是反华”，人们就混淆了谁是党谁是中华。

在党国中，国人没有信仰的自由，不能自主地选择信仰。人不相信有神，不知道自己信神的权利，共产党的邪恶伎俩得逞了。

有信仰的人都知道神度人，都有相对应的天国世界。党也模拟着为中国人造了一个党文化的生活范围，一个封闭的没有上天的人间物质环境。

党文化有一套生活准则，还有一套语言系统，全面涵盖党国的生活内容。其中有对“天堂”的重新定义，有污蔑、否定神的理论体系，有党的魔教党章，有党魔教的组织生活和规定，有实现邪灵目的的行动纲领，有“革命”指导思想，有党魔教的组织路线和干部路线，有党的魔教教职人员的称谓，有“运动”的发动和进行，有整人的操作程序，有逆道德升迁的审核标准，有违背天理良心的奖惩制度，有整人害人的培训，有洗脑的机制，有歪理邪说发布的机构，有除了日期别无真话的媒体，有装好人不像、演坏人不用装的艺术……凡此种种，不一而足。

党重复一百遍的谎话，成了真理和前进目标。党欲征服世界的狂妄，成了国人的骄傲。党给人一个

94

回来救人时，神的慈悲甘露再也不能触及到那颗珍贵的种子，使之发芽成长。一个人对救人的真理听而不闻、听而不明、听而拒绝接受，他就无法得到救度。

神给人留下的通天的中华传统文化，能够时时清洗人心中那颗向善的种子，等待神的最后回归；邪灵破坏神传文化，让人远离“真、善、忍”普世价值，就是要让那颗珍贵的种子永远与真理隔绝，同时败坏人心，使那颗种子腐烂霉变，永远丧失生机。

#### 4) 共产邪灵对正信的迫害注定失败

在历史上，中共要打倒谁，不出三天就打倒了。但是，这一次对“真、善、忍”的迫害，中共注定失败。法轮功修炼者们从来都没有放弃反迫害的努力。按照“真、善、忍”做好人、修身养性，没有错。

成千上万被“真、善、忍”重新洗净并升华了道德境界的修炼者，就是走在神路上的人。这是江泽民和中共从来理解不了的，也是为什么法轮功修炼人无论如何也打不倒的原因。其实，这也是神的安排，为今天的世人留下一个见证，让人们看到，人只要凭着对神的坚贞信仰，就可以使看似猖獗的魔鬼都无法逞其阴谋。

#### 结语

创世主为了最后救度众生，亲自在中国奠定的中华传统文化，博大精深，高山仰止。星汉灿烂不足比

119

回来救人时，神的慈悲甘露再也不能触及到那颗珍贵的种子，使之发芽成长。一个人对救人的真理听而不闻、听而不明、听而拒绝接受，他就无法得到救度。

神给人留下的通天的中华传统文化，能够时时清洗人心中那颗向善的种子，等待神的最后回归；邪灵破坏神传文化，让人远离“真、善、忍”普世价值，就是要让那颗珍贵的种子永远与真理隔绝，同时败坏人心，使那颗种子腐烂霉变，永远丧失生机。

#### 4) 共产邪灵对正信的迫害注定失败

在历史上，中共要打倒谁，不出三天就打倒了。但是，这一次对“真、善、忍”的迫害，中共注定失败。法轮功修炼者们从来都没有放弃反迫害的努力。按照“真、善、忍”做好人、修身养性，没有错。

成千上万被“真、善、忍”重新洗净并升华了道德境界的修炼者，就是走在神路上的人。这是江泽民和中共从来理解不了的，也是为什么法轮功修炼人无论如何也打不倒的原因。其实，这也是神的安排，为今天的世人留下一个见证，让人们看到，人只要凭着对神的坚贞信仰，就可以使看似猖獗的魔鬼都无法逞其阴谋。

#### 结语

创世主为了最后救度众生，亲自在中国奠定的中华传统文化，博大精深，高山仰止。星汉灿烂不足比

119

批判；“真、善、忍”成了网络上被中共封锁最严重的几个词之一；因网络过滤使人无法在正常生活中使用“真、善、忍”三个字；因为“迷信”“愚昧”“搞政治”等党文化标签而使人不敢思考这三个字的真正含义。

普世价值的作用就是指导人的行为。当人们因为害怕，或者因为词语封锁，或者因党文化标签，而不能在正常的交流与思考中触及“真、善、忍”普世价值的时候，实际上也就是把自己与普世价值隔绝。这是非常危险的。

3) 用“欲望”代替普世价值

在共产党企图妖魔化和迫害普世价值“真、善、忍”的同时，共产邪灵这个假神也不被中国人信仰了，于是邪灵马不停蹄地用“欲望”来填补信仰真空。江泽民鼓吹的“闷声发大财”就是共产邪教头目的自白。在人类历史上，把“欲望”当成国家信仰，当国教灌输给百姓，中共是第一个。有人形象地说，中国大陆的空气里除了阴霾，全是欲望。中国进入了一个全民抢钱的时代、放纵情欲的时代、腐败透顶的时代。

当人们的心灵都被中共用“欲望”来占领，哪里还有“真、善、忍”的位置？当人与神的联系被切断，中华民族的未来在哪里？

人心中都有与生俱来的向善之念，这是神造人时埋下的珍贵种子。在人世辗转中，有人的种子或因个人贪恶之尘太厚，或因败坏的文化隔绝太深，当神

批判；“真、善、忍”成了网络上被中共封锁最严重的几个词之一；因网络过滤使人无法在正常生活中使用“真、善、忍”三个字；因为“迷信”“愚昧”“搞政治”等党文化标签而使人不敢思考这三个字的真正含义。

普世价值的作用就是指导人的行为。当人们因为害怕，或者因为词语封锁，或者因党文化标签，而不能在正常的交流与思考中触及“真、善、忍”普世价值的时候，实际上也就是把自己与普世价值隔绝。这是非常危险的。

3) 用“欲望”代替普世价值

在共产党企图妖魔化和迫害普世价值“真、善、忍”的同时，共产邪灵这个假神也不被中国人信仰了，于是邪灵马不停蹄地用“欲望”来填补信仰真空。江泽民鼓吹的“闷声发大财”就是共产邪教头目的自白。在人类历史上，把“欲望”当成国家信仰，当国教灌输给百姓，中共是第一个。有人形象地说，中国大陆的空气里除了阴霾，全是欲望。中国进入了一个全民抢钱的时代、放纵情欲的时代、腐败透顶的时代。

当人们的心灵都被中共用“欲望”来占领，哪里还有“真、善、忍”的位置？当人与神的联系被切断，中华民族的未来在哪里？

人心中都有与生俱来的向善之念，这是神造人时埋下的珍贵种子。在人世辗转中，有人的种子或因个人贪恶之尘太厚，或因败坏的文化隔绝太深，当神

迟来的且并不合格的“小康”，人们心满意足，从财小气粗终于变成财大气粗。如果党给大家涨了点工资，印出一千元面值的钞票，明天却让人的生活质量下降，不要惊讶。党的手法从来是多变的、反复无常的，但党的本质没有变，也不会变。

党文化中还有“恐惧”。党也知道自己太坏，现在禁不住人们骂党。好吧，那就让人们小骂吧。如果胆敢真批评，高智晟等支持正义的律师就是“榜样”。在中共有限度放松的环境中，一旦触及到党不容许的边缘，就会监狱酷刑伺候。人不敢触碰党的敏感神经，不敢挑战党的脆弱底线，因为恐惧其实是无处不在的。就是到国外生活，恐惧也随身携带着不放，关起门来，躲在厕所里也不一定敢骂党。这真是一个很难逃脱的党文化物质场，甚至能够“超越时空的限制”，走哪儿带哪儿。

2. 神传语言文字与残体汉字

1) 神传文字，蕴藏天机

语言和文字是中华优秀传统文化的重要组成部分。和世界上其它文种不同，汉字很像天上的文字，只是笔划不同，汉字的读音也和宇宙有着连带关系。

古圣王伏羲仰观天象，俯察地理，观鸟兽之文，近观自身，远察万物，创造了书契和八卦，用来沟通神并呈现天地万物的情状。《易经·系辞上》记载，“八卦造成后，俩俩交叠，成为六十四象而成易，天

迟来的且并不合格的“小康”，人们心满意足，从财小气粗终于变成财大气粗。如果党给大家涨了点工资，印出一千元面值的钞票，明天却让人的生活质量下降，不要惊讶。党的手法从来是多变的、反复无常的，但党的本质没有变，也不会变。

党文化中还有“恐惧”。党也知道自己太坏，现在禁不住人们骂党。好吧，那就让人们小骂吧。如果胆敢真批评，高智晟等支持正义的律师就是“榜样”。在中共有限度放松的环境中，一旦触及到党不容许的边缘，就会监狱酷刑伺候。人不敢触碰党的敏感神经，不敢挑战党的脆弱底线，因为恐惧其实是无处不在的。就是到国外生活，恐惧也随身携带着不放，关起门来，躲在厕所里也不一定敢骂党。这真是一个很难逃脱的党文化物质场，甚至能够“超越时空的限制”，走哪儿带哪儿。

2. 神传语言文字与残体汉字

1) 神传文字，蕴藏天机

语言和文字是中华优秀传统文化的重要组成部分。和世界上其它文种不同，汉字很像天上的文字，只是笔划不同，汉字的读音也和宇宙有着连带关系。

古圣王伏羲仰观天象，俯察地理，观鸟兽之文，近观自身，远察万物，创造了书契和八卦，用来沟通神并呈现天地万物的情状。《易经·系辞上》记载，“八卦造成后，俩俩交叠，成为六十四象而成易，天



下万事都包罗进去了，没有遗漏。”后世得以通过易经六十四象了解天意。中华文化从创始之初，就是意蕴深邃、直接通天的，全面反映宇宙天地之真相，即“全息”的。易原本没有文字，被称为无字的天书。

同样，神给人留下了方便记实和使用的文字，盖因八卦和汉字二者都是对天地万物本质之全息反映，人们也可以通过测字来了解天意。黄帝时代，神仓颉参照伏羲的八卦，创制了汉字。从仓颉“穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川指掌而创文字”（《春秋元命苞》）可见，汉字和八卦同源，机理也都通天。中国人据此观察天象，了解天意，顺应天道、天时和天象的变化；推行和学习人文，教化成就天下众生，基奠连绵不绝的各朝各代文化，形成五千年中华传统文化。

中华文明生于神的造化，是与神相感相通的，内涵博大玄奥。汉字是承载与记录中华神传文化的工具，其内涵必须博大到足以承载如此高深恢弘的神传文化体系而无遗漏。东西方都有人说，中国古文字像“天书”。这是因为中国古文字的确包含天机，蕴含天地万物之道。

## 2) 中华语言，充满神性

中华传统文化当中的语言，和今天被共产党话和各种现代思想变异了的语言截然不同，只需比较一下《康熙字典》和《新华字典》对“神”字的不同解释就能

96

下万事都包罗进去了，没有遗漏。”后世得以通过易经六十四象了解天意。中华文化从创始之初，就是意蕴深邃、直接通天的，全面反映宇宙天地之真相，即“全息”的。易原本没有文字，被称为无字的天书。

同样，神给人留下了方便记实和使用的文字，盖因八卦和汉字二者都是对天地万物本质之全息反映，人们也可以通过测字来了解天意。黄帝时代，神仓颉参照伏羲的八卦，创制了汉字。从仓颉“穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川指掌而创文字”（《春秋元命苞》）可见，汉字和八卦同源，机理也都通天。中国人据此观察天象，了解天意，顺应天道、天时和天象的变化；推行和学习人文，教化成就天下众生，基奠连绵不绝的各朝各代文化，形成五千年中华传统文化。

中华文明生于神的造化，是与神相感相通的，内涵博大玄奥。汉字是承载与记录中华神传文化的工具，其内涵必须博大到足以承载如此高深恢弘的神传文化体系而无遗漏。东西方都有人说，中国古文字像“天书”。这是因为中国古文字的确包含天机，蕴含天地万物之道。

## 2) 中华语言，充满神性

中华传统文化当中的语言，和今天被共产党话和各种现代思想变异了的语言截然不同，只需比较一下《康熙字典》和《新华字典》对“神”字的不同解释就能

96

那么打压这个群体将是非常困难的一件事情。中共要打压，就是使出几十年来积累的整人经验和力度都不够。可以想像，中共是动用了怎么样的造谣抹黑、煽动仇恨的手段，动用了怎么样的人力和财力，动用了怎么样的齷齪行径来欺骗国人和国际社会！西方财团对大陆的投资输血都成了中共用来打压的本钱。

目前世人还无法估量中共这场迫害世人良知的罪恶运动给人类造成了怎样的巨大损失。如果将来某一天，有人出来揭发，江泽民曾经利用军警，把五百名法轮功修炼者集体投入某钢厂钢水沸腾的炼钢炉，看着这些个只想修心向善，先他后我、无私无我的好人，走在道德升华的神路上的真正好人，被钢水活活烧死，五百个鲜活的人被上千度的钢水灼烧每一寸肌肤和身体，直至从人间蒸发！真是这样的话，大家会惊讶吗？当然，也不用惊讶，江妖之邪、之恶就能到如此程度！能让选择利用它的邪魔都震惊！其毒胜于蛇蝎，罄南山之竹难述其滔天罪恶之万一。以江泽民邪恶至极的本性，干出这种肆行暴虐、人神共愤的事，只有人想像不出，而没有它做不到的。

过去近二十年来，惨烈的迫害使人们不敢接近法轮功并认同“真、善、忍”，谎言欺骗使世人将“真、善、忍”视为洪水猛兽一般，避之唯恐不及；你穿上印有“真、善、忍”三个大字的T恤衫，到天安门广场漫步，等待你的是如临大敌的警察和呼啸而至的警车；在互联网上搜索“真、善、忍”，出来的都是大

117

那么打压这个群体将是非常困难的一件事情。中共要打压，就是使出几十年来积累的整人经验和力度都不够。可以想像，中共是动用了怎么样的造谣抹黑、煽动仇恨的手段，动用了怎么样的人力和财力，动用了怎么样的齷齪行径来欺骗国人和国际社会！西方财团对大陆的投资输血都成了中共用来打压的本钱。

目前世人还无法估量中共这场迫害世人良知的罪恶运动给人类造成了怎样的巨大损失。如果将来某一天，有人出来揭发，江泽民曾经利用军警，把五百名法轮功修炼者集体投入某钢厂钢水沸腾的炼钢炉，看着这些个只想修心向善，先他后我、无私无我的好人，走在道德升华的神路上的真正好人，被钢水活活烧死，五百个鲜活的人被上千度的钢水灼烧每一寸肌肤和身体，直至从人间蒸发！真是这样的话，大家会惊讶吗？当然，也不用惊讶，江妖之邪、之恶就能到如此程度！能让选择利用它的邪魔都震惊！其毒胜于蛇蝎，罄南山之竹难述其滔天罪恶之万一。以江泽民邪恶至极的本性，干出这种肆行暴虐、人神共愤的事，只有人想像不出，而没有它做不到的。

过去近二十年来，惨烈的迫害使人们不敢接近法轮功并认同“真、善、忍”，谎言欺骗使世人将“真、善、忍”视为洪水猛兽一般，避之唯恐不及；你穿上印有“真、善、忍”三个大字的T恤衫，到天安门广场漫步，等待你的是如临大敌的警察和呼啸而至的警车；在互联网上搜索“真、善、忍”，出来的都是大

117



忍”怀恨在心。

道德回升，社会稳定，对于当时当政的江泽民来说，不是天赐良机吗？然而，江极度膨胀的权力欲、阴暗霉变的妒忌心和爱整人的小人心理，被邪灵看中并推上位。于是中共和江泽民相互利用，发动了对信仰“真、善、忍”的法轮功群众的全面迫害。

共产邪灵在长期运作中，在中国人身上填入了一层“恐惧”的物质。不甘心几十年的铺垫就此化为乌有，它要重新唤醒人们对政治运动的深度恐惧。因此，迫害“法轮功”一上来就是举国上下的舆论大批判，动员所有人都起来“表态”“揭批”——大会小会，从政治局到居委会，从军委大院到小学生课堂——电视、报纸、广播，还有过去没有的互联网，连轴转地造谣抹黑。一时间是铺天盖地、昏天黑地，一副“文革”再现的态势。中共要的就是这个效果，要把人们逐渐淡忘的记忆重新唤起，要把几十年血雨腥风的记忆重新唤起，要把共产党杀人如麻残酷无情的记忆重新唤起，要绑架人和它一同站到“真、善、忍”普世价值的对立面上。

在打压“真、善、忍”的过程中，中共使出的招数全都是“假、恶、暴”的。相对于历史上其它的政治运动，这一次涉及的人数之广前所未有，针对的又是最平和的、没有任何政治诉求的、有自己信仰的修炼人。有信仰的人是最坚韧的，而且是在中共开启了国门、期望招商引资、处于国际社会聚光灯下的时候，

116

忍”怀恨在心。

道德回升，社会稳定，对于当时当政的江泽民来说，不是天赐良机吗？然而，江极度膨胀的权力欲、阴暗霉变的妒忌心和爱整人的小人心理，被邪灵看中并推上位。于是中共和江泽民相互利用，发动了对信仰“真、善、忍”的法轮功群众的全面迫害。

共产邪灵在长期运作中，在中国人身上填入了一层“恐惧”的物质。不甘心几十年的铺垫就此化为乌有，它要重新唤醒人们对政治运动的深度恐惧。因此，迫害“法轮功”一上来就是举国上下的舆论大批判，动员所有人都起来“表态”“揭批”——大会小会，从政治局到居委会，从军委大院到小学生课堂——电视、报纸、广播，还有过去没有的互联网，连轴转地造谣抹黑。一时间是铺天盖地、昏天黑地，一副“文革”再现的态势。中共要的就是这个效果，要把人们逐渐淡忘的记忆重新唤起，要把几十年血雨腥风的记忆重新唤起，要把共产党杀人如麻残酷无情的记忆重新唤起，要绑架人和它一同站到“真、善、忍”普世价值的对立面上。

在打压“真、善、忍”的过程中，中共使出的招数全都是“假、恶、暴”的。相对于历史上其它的政治运动，这一次涉及的人数之广前所未有，针对的又是最平和的、没有任何政治诉求的、有自己信仰的修炼人。有信仰的人是最坚韧的，而且是在中共开启了国门、期望招商引资、处于国际社会聚光灯下的时候，

116

清楚地看出这一点。

《康熙字典》：“神，【说文】天神，引出万物者也。【徐曰】申即引也，天主降气，以感万物，故言引出万物。又【皇极经世】天之神栖乎日，人之神栖乎目。又神明。……”

《新华字典》：“神，迷信的人称天地万物的创造者和所崇拜的人死后的精灵：神仙。神怪。神主。神社。神农。神甫。神权。鬼使神差。”

传统文化中对“文化”和“文明”这两个词，以及构成这两个词的文字的理解，也和中共字典里的解释判若天壤。

### （1）文化

中国文化的“文”，由圣王演化“天文”（天象）而成“人文”。中华文化之“化”，指圣主教化万民。

康熙字典：化

【说文】化，教行也。

【老子·道德经】我无为而民自化。又以德化民曰化。

【韵会】天地阴阳运行，自有而无，自无而有，万物生息则为化。

新华字典：化

性质或形态改变：变化。

用在名词或形容词后，表示转变成某种性质或状态：丑化。绿化。

97

清楚地看出这一点。

《康熙字典》：“神，【说文】天神，引出万物者也。【徐曰】申即引也，天主降气，以感万物，故言引出万物。又【皇极经世】天之神栖乎日，人之神栖乎目。又神明。……”

《新华字典》：“神，迷信的人称天地万物的创造者和所崇拜的人死后的精灵：神仙。神怪。神主。神社。神农。神甫。神权。鬼使神差。”

传统文化中对“文化”和“文明”这两个词，以及构成这两个词的文字的理解，也和中共字典里的解释判若天壤。

### （1）文化

中国文化的“文”，由圣王演化“天文”（天象）而成“人文”。中华文化之“化”，指圣主教化万民。

康熙字典：化

【说文】化，教行也。

【老子·道德经】我无为而民自化。又以德化民曰化。

【韵会】天地阴阳运行，自有而无，自无而有，万物生息则为化。

新华字典：化

性质或形态改变：变化。

用在名词或形容词后，表示转变成某种性质或状态：丑化。绿化。

97

习俗，风气：有伤风化。

两相比较就能看出传统的“化”和现在的“化”不仅高下不同，简直是天壤之别。中华文化中，“化”的原义，万物生息为化，化育万物。这是中华文化中包含的真机和神迹。而共产红魔把人的思想空间压缩，使其变得狭隘，也就使人脱离了文化中的神传天机。

传统的“化”在人的层面上还有“教化”之意，圣人以德化民曰化。在五千年的漫长历史中，每造成某些文化现象，神都要安排天象，要亲自下世布场，带领一代或几代人演绎实践，教会人理解其意，懂得欣赏、遵行，学会奉守，使之成为中华民族的品格和特质。这就是人们津津乐道的舜帝之“孝感天地”，三国一朝群英演绎出来的“义”，以及两宋为中华民族留下的杨六郎和岳飞的“忠”等等。

## (2) 文明

中华文明之“明”：照临四方

康熙字典：明

【说文】照也

【疏】照临四方谓之明

新华字典：明

“亮”，与“暗”相对：明亮。

“明”本义中含有的“照临四方”完全被中共隐藏、抹去。文明是神传的文化给予人和宇宙共生的能力，

98

习俗，风气：有伤风化。

两相比较就能看出传统的“化”和现在的“化”不仅高下不同，简直是天壤之别。中华文化中，“化”的原义，万物生息为化，化育万物。这是中华文化中包含的真机和神迹。而共产红魔把人的思想空间压缩，使其变得狭隘，也就使人脱离了文化中的神传天机。

传统的“化”在人的层面上还有“教化”之意，圣人以德化民曰化。在五千年的漫长历史中，每造成某些文化现象，神都要安排天象，要亲自下世布场，带领一代或几代人演绎实践，教会人理解其意，懂得欣赏、遵行，学会奉守，使之成为中华民族的品格和特质。这就是人们津津乐道的舜帝之“孝感天地”，三国一朝群英演绎出来的“义”，以及两宋为中华民族留下的杨六郎和岳飞的“忠”等等。

## (2) 文明

中华文明之“明”：照临四方

康熙字典：明

【说文】照也

【疏】照临四方谓之明

新华字典：明

“亮”，与“暗”相对：明亮。

“明”本义中含有的“照临四方”完全被中共隐藏、抹去。文明是神传的文化给予人和宇宙共生的能力，

98

法轮功明确提出了“气功热”背后的因素，点明气功就是修炼，揭开了人体、宇宙、另外空间和人

与高层生命之间的奥秘，并揭示出一切物质中从微观到宏观都存在着“真、善、忍”这种特性，做人的目的就是返本归真。

中共几十年的无神论灌输和对传统文化的破坏，仍然没有完全泯灭人们心中那份久远的渴望。靠人传人、心传心，几年间上亿人走入修炼“真、善、忍”的行列。“真、善、忍”是地地道道的中国传统文化

的价值观、普世价值。世界上哪个民族会排斥“真、善、忍”呢？更重要的是，法轮功的洪传，不是靠一场运动强推。在“真、善、忍”的感召下，如此众多的普通民众自发做好人，这是1949年以来的第一次，对社会道德回升有着不可估量的作用。

并非人人都炼法轮功，但是当你的同事、家人或者你的领导、下属都在炼法轮功时，他们的言行是不是会对你的周围产生正面影响？他们不贪不贿、生活正派、为人正直、兢兢业业、无私奉献，这样的群体在社会的各个阶层里，必然有让道德回升的积极效果。

## 2) 中共邪教和江泽民相互利用，挑战普世价值

可悲的是，共产邪灵自然不会袖手旁观。它在安排其毁灭人类的计划时，也选择了一个能够在这个时候干出天大蠢事恶事的家伙，那就是江泽民。曾被历史学者公开举报“二奸二假”的江泽民，对“真、善、

115

法轮功明确提出了“气功热”背后的因素，点明气功就是修炼，揭开了人体、宇宙、另外空间和人

与高层生命之间的奥秘，并揭示出一切物质中从微观到宏观都存在着“真、善、忍”这种特性，做人的目的就是返本归真。

中共几十年的无神论灌输和对传统文化的破坏，仍然没有完全泯灭人们心中那份久远的渴望。靠人传人、心传心，几年间上亿人走入修炼“真、善、忍”的行列。“真、善、忍”是地地道道的中国传统文化

的价值观、普世价值。世界上哪个民族会排斥“真、善、忍”呢？更重要的是，法轮功的洪传，不是靠一场运动强推。在“真、善、忍”的感召下，如此众多的普通民众自发做好人，这是1949年以来的第一次，对社会道德回升有着不可估量的作用。

并非人人都炼法轮功，但是当你的同事、家人或者你的领导、下属都在炼法轮功时，他们的言行是不是会对你的周围产生正面影响？他们不贪不贿、生活正派、为人正直、兢兢业业、无私奉献，这样的群体在社会的各个阶层里，必然有让道德回升的积极效果。

## 2) 中共邪教和江泽民相互利用，挑战普世价值

可悲的是，共产邪灵自然不会袖手旁观。它在安排其毁灭人类的计划时，也选择了一个能够在这个时候干出天大蠢事恶事的家伙，那就是江泽民。曾被历史学者公开举报“二奸二假”的江泽民，对“真、善、

115



神沟通共鸣。

所有教人向善的书籍，都被中共视为“非法出版物”。在历次的“扫黄打非”运动中，中共“打非”不“扫黄”，各种鼓吹性乱的作品大肆泛滥。人就在这样的所谓“艺术”物质场中放纵着魔性。当人的心境处于淫邪妄念之邪场时，不可能与神明沟通，更遑论理解以神性为特征的中华传统文化。这也是共产邪灵败坏传统文化从而毁灭人类的隐晦方式。

7. 中共对抗普世价值——“真、善、忍”

历史并不是任由共产邪灵肆意糟蹋的，中华民族是有机会摆脱共产邪灵的羁绊的。古老的文化在中国人心灵深处的印记实在是难以磨灭。一旦气氛宽松，那种神性就会发挥无可抗拒的作用。

1) 普世价值打破“无神论”禁区

“气功热”的兴起就是中国人神性复苏的一个典型例子。看似健身运动，却打破了中共几十年的无神论禁区和僵化的思维模式。人们对于生命的奥秘有了开放得多的态度，1989年“六四”之后也没有中断在这个领域的追求。虽然“气功热”鱼龙混杂，但是向传统精神的回归引起了千千万万中国百姓的共鸣，其中最具代表性的就是以“真、善、忍”为原则的性命双修的“法轮功”。

神沟通共鸣。

所有教人向善的书籍，都被中共视为“非法出版物”。在历次的“扫黄打非”运动中，中共“打非”不“扫黄”，各种鼓吹性乱的作品大肆泛滥。人就在这样的所谓“艺术”物质场中放纵着魔性。当人的心境处于淫邪妄念之邪场时，不可能与神明沟通，更遑论理解以神性为特征的中华传统文化。这也是共产邪灵败坏传统文化从而毁灭人类的隐晦方式。

7. 中共对抗普世价值——“真、善、忍”

历史并不是任由共产邪灵肆意糟蹋的，中华民族是有机会摆脱共产邪灵的羁绊的。古老的文化在中国人心灵深处的印记实在是难以磨灭。一旦气氛宽松，那种神性就会发挥无可抗拒的作用。

1) 普世价值打破“无神论”禁区

“气功热”的兴起就是中国人神性复苏的一个典型例子。看似健身运动，却打破了中共几十年的无神论禁区和僵化的思维模式。人们对于生命的奥秘有了开放得多的态度，1989年“六四”之后也没有中断在这个领域的追求。虽然“气功热”鱼龙混杂，但是向传统精神的回归引起了千千万万中国百姓的共鸣，其中最具代表性的就是以“真、善、忍”为原则的性命双修的“法轮功”。

生机勃勃，生生不息。也就是说，符合天道的就繁荣、光明，就生生不息。这是神传文化的本质和机制。

因此我们理解，不是“历史上或者远古时存在过的”就是“传统”，不是“仪式盛大”就是“文化”。合于天道、能使宇宙生生不息的文化，包括道德、伦理、生活方式，才是真正中国传统文化意义上的文化。

3) 中共破坏神传文字

因为汉字有通天的内涵，正体汉字承载着五千年传统文化，要切断中国人与神、与传统的联系，中共处心积虑地要毁灭汉字。从延安时期开始，中共就设立了专门机构改革汉字，夺权后又成立“中国文字改革委员会”。一些所谓学者听命于邪灵的控制，要对汉字不断简化，最终用罗马拼音字取代，称为“汉字的拉丁化”。

神传的汉字是神物，简化汉字，既违背了神意，也破坏了原来汉字的神奇之力。其结果是简化汉字不伦不类，甚至带有魔性，必然会出现乱象与不良影响。

几千年来，亿万人赋予了汉字诸多情感；累代的使用，汉字已灌注、凝集、浓缩了丰富的信息，蕴涵着强大的能量，使之成为一种场的存在形态。每个汉字都浸透着各种感觉、意念、情绪、感受力与想像力，还有中华民族所特有的人性、神性和诗性。这种能量和场对人的心理、思维产生着潜移默化的影响。

例如：看到“神”字，就会使人们升起一种崇敬

生机勃勃，生生不息。也就是说，符合天道的就繁荣、光明，就生生不息。这是神传文化的本质和机制。

因此我们理解，不是“历史上或者远古时存在过的”就是“传统”，不是“仪式盛大”就是“文化”。合于天道、能使宇宙生生不息的文化，包括道德、伦理、生活方式，才是真正中国传统文化意义上的文化。

3) 中共破坏神传文字

因为汉字有通天的内涵，正体汉字承载着五千年传统文化，要切断中国人与神、与传统的联系，中共处心积虑地要毁灭汉字。从延安时期开始，中共就设立了专门机构改革汉字，夺权后又成立“中国文字改革委员会”。一些所谓学者听命于邪灵的控制，要对汉字不断简化，最终用罗马拼音字取代，称为“汉字的拉丁化”。

神传的汉字是神物，简化汉字，既违背了神意，也破坏了原来汉字的神奇之力。其结果是简化汉字不伦不类，甚至带有魔性，必然会出现乱象与不良影响。

几千年来，亿万人赋予了汉字诸多情感；累代的使用，汉字已灌注、凝集、浓缩了丰富的信息，蕴涵着强大的能量，使之成为一种场的存在形态。每个汉字都浸透着各种感觉、意念、情绪、感受力与想像力，还有中华民族所特有的人性、神性和诗性。这种能量和场对人的心理、思维产生着潜移默化的影响。

例如：看到“神”字，就会使人们升起一种崇敬

和沐浴慈悲之中的感觉，也在不知不觉中约束自己，少生邪念。一提“魔”字，就觉得恐怖与邪恶，会想到：魔王、魔爪、魔怪、魔鬼、魔掌、魔窟、魔力、恶魔、妖魔等；一说“真”字，就感到纯真、正气和善良。一见“假”字，就感觉欺骗、卑鄙。

简化汉字的残缺乱造的形态，和神传的文字相差悬殊，破坏了原来正体字产生的能量，也散发着简化后所产生的变异的能量。比如对“進”字的简化：“進”：辵部，加上“佳”，即越走越“佳”之意。而当简化为“进”后，“佳”换成了“井”，越走越陷到“井”里去了。正能量变成了负能量。而一些带负能量的正体字却大多没改：魔还是魔，鬼还是鬼，偷还是偷，骗还是骗，假还是假，暴还是暴，害还是害，毒还是毒，腐还是腐，黄还是黄，淫还是淫。

中共以简化汉字为名，抽走了中华神传文化表现在文字中的灵魂和其背后约束、规范世人的正能量，让人们在不知不觉中离神越来越远；同中共有意破坏其它传统文化的手法一样，进一步割断了人与神的联系。

### 3. 中共对修炼文化的破坏

#### 1) 传统文化中的修炼文化

中国的传统观念“天人合一”是以“天一人关系”为中心思考宇宙和人生问题，它是一种世界观和宇宙观。人相信高于人的生命形式的存在，即佛、道、神是人向往的生命归宿。

100

和沐浴慈悲之中的感觉，也在不知不觉中约束自己，少生邪念。一提“魔”字，就觉得恐怖与邪恶，会想到：魔王、魔爪、魔怪、魔鬼、魔掌、魔窟、魔力、恶魔、妖魔等；一说“真”字，就感到纯真、正气和善良。一见“假”字，就感觉欺骗、卑鄙。

简化汉字的残缺乱造的形态，和神传的文字相差悬殊，破坏了原来正体字产生的能量，也散发着简化后所产生的变异的能量。比如对“進”字的简化：“進”：辵部，加上“佳”，即越走越“佳”之意。而当简化为“进”后，“佳”换成了“井”，越走越陷到“井”里去了。正能量变成了负能量。而一些带负能量的正体字却大多没改：魔还是魔，鬼还是鬼，偷还是偷，骗还是骗，假还是假，暴还是暴，害还是害，毒还是毒，腐还是腐，黄还是黄，淫还是淫。

中共以简化汉字为名，抽走了中华神传文化表现在文字中的灵魂和其背后约束、规范世人的正能量，让人们在不知不觉中离神越来越远；同中共有意破坏其它传统文化的手法一样，进一步割断了人与神的联系。

### 3. 中共对修炼文化的破坏

#### 1) 传统文化中的修炼文化

中国的传统观念“天人合一”是以“天一人关系”为中心思考宇宙和人生问题，它是一种世界观和宇宙观。人相信高于人的生命形式的存在，即佛、道、神是人向往的生命归宿。

100

人；而人如果拜魔鬼，人就会被魔鬼所控制，而且魔鬼也会从人的敬拜中吸取人的能量，加强魔的力量。

中共强迫人们学唱歌颂党魁的《东方红》，将毛泽东歌颂为“太阳”“大救星”；“早请示、晚汇报”如同宗教的早课、晚课；古人对天发誓，变成了文革时的“向毛主席保证”；在毛的画像前忏悔、“狠斗私字一闪念”，是借用了宗教的颂神手法；将马恩列斯毛的像挂起来，让人去拜这些共产邪教的教主。文革时，“八亿人民八个样板戏”，都是以歌颂毛和共产邪灵为主题的，人们耳濡目染又接触不到别的艺术形式，因此一张口唱歌和说话，就是在向邪灵表忠心并为其注入能量。

直到今天，所谓“唱红歌”“主旋律”等，都是通过电影、电视剧、歌曲、文艺作品等各种形式，窃取艺术之名，行邪灵洗脑和附体之实。看这些影视作品、听和唱这些歌曲、阅读这些小说和期刊杂志都是堕入共产邪灵控制人思想的物质场中。如今每年中共所谓的“春节联欢晚会”，那些肉麻露骨地歌颂共产邪灵的演出，就是邪灵强化“党文化”和通过廉价的笑声吸取全国观众能量的狂欢。

艺术的娱乐功能也被共产邪灵用来引导人的道德堕落。当人理智平和的时候，就能摒除杂念而达到和更高层次宇宙信息的沟通。而当今各种让人深陷情网的靡靡之音和无度发泄的大噪之音，放大着欲望、增加着烦躁，使人无法聆听自己内心的声音，更无法与

113

人；而人如果拜魔鬼，人就会被魔鬼所控制，而且魔鬼也会从人的敬拜中吸取人的能量，加强魔的力量。

中共强迫人们学唱歌颂党魁的《东方红》，将毛泽东歌颂为“太阳”“大救星”；“早请示、晚汇报”如同宗教的早课、晚课；古人对天发誓，变成了文革时的“向毛主席保证”；在毛的画像前忏悔、“狠斗私字一闪念”，是借用了宗教的颂神手法；将马恩列斯毛的像挂起来，让人去拜这些共产邪教的教主。文革时，“八亿人民八个样板戏”，都是以歌颂毛和共产邪灵为主题的，人们耳濡目染又接触不到别的艺术形式，因此一张口唱歌和说话，就是在向邪灵表忠心并为其注入能量。

直到今天，所谓“唱红歌”“主旋律”等，都是通过电影、电视剧、歌曲、文艺作品等各种形式，窃取艺术之名，行邪灵洗脑和附体之实。看这些影视作品、听和唱这些歌曲、阅读这些小说和期刊杂志都是堕入共产邪灵控制人思想的物质场中。如今每年中共所谓的“春节联欢晚会”，那些肉麻露骨地歌颂共产邪灵的演出，就是邪灵强化“党文化”和通过廉价的笑声吸取全国观众能量的狂欢。

艺术的娱乐功能也被共产邪灵用来引导人的道德堕落。当人理智平和的时候，就能摒除杂念而达到和更高层次宇宙信息的沟通。而当今各种让人深陷情网的靡靡之音和无度发泄的大噪之音，放大着欲望、增加着烦躁，使人无法聆听自己内心的声音，更无法与

113



周代的贵族子弟都必须学习这六首乐舞，也就是说他们必须要学会祭神的礼乐，不然就无法踏入社会。

好的音乐能够调和阴阳、涵育道德、教化百姓、宾服四夷。史前朱襄氏治理天下时阴阳失调，因而万物凋落，果实不能成熟。于是朱襄氏的大臣士达创造出五根弦的瑟，用来演奏，安定了天下众生。舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗而天下治。玄奘西天取经到达中天竺国，国王尸罗逸多召见玄奘说：“而国有圣人出，作《秦王破阵乐》，试为我言其为人。”于是玄奘介绍了唐太宗的神武。国王很高兴，说：“我当东面朝之。”（《新唐书》第221卷）

艺术起源于神，也具有沟通天地万物、建立与神的联系的作用。东西方都有类似的传统，西方的交响乐最开始也是教堂演奏的音乐，而油画、雕塑等最开始也大多表现宗教题材。

除了颂神之外，艺术也兼具审美和娱乐功能。那是因为神在造人时，赋予了人各种情感。人容易被情感所左右，“礼”是对人情感的一种约束；但如果人的情感只受到压抑而不能抒发，那么会郁积于脏腑，造成疾病。“乐”就起到了帮助人抒发情感的作用，但要求“乐而不淫，哀而不伤”，既抒发了感情，又不会令人发狂。

共产党国家深知艺术的强大力量，因此把艺术变成了给人洗脑的工具。中共篡上神位后，也需要让人像敬拜神一样地敬拜它。人礼拜神佛，神佛会赐福于

112

周代的贵族子弟都必须学习这六首乐舞，也就是说他们必须要学会祭神的礼乐，不然就无法踏入社会。

好的音乐能够调和阴阳、涵育道德、教化百姓、宾服四夷。史前朱襄氏治理天下时阴阳失调，因而万物凋落，果实不能成熟。于是朱襄氏的大臣士达创造出五根弦的瑟，用来演奏，安定了天下众生。舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗而天下治。玄奘西天取经到达中天竺国，国王尸罗逸多召见玄奘说：“而国有圣人出，作《秦王破阵乐》，试为我言其为人。”于是玄奘介绍了唐太宗的神武。国王很高兴，说：“我当东面朝之。”（《新唐书》第221卷）

艺术起源于神，也具有沟通天地万物、建立与神的联系的作用。东西方都有类似的传统，西方的交响乐最开始也是教堂演奏的音乐，而油画、雕塑等最开始也大多表现宗教题材。

除了颂神之外，艺术也兼具审美和娱乐功能。那是因为神在造人时，赋予了人各种情感。人容易被情感所左右，“礼”是对人情感的一种约束；但如果人的情感只受到压抑而不能抒发，那么会郁积于脏腑，造成疾病。“乐”就起到了帮助人抒发情感的作用，但要求“乐而不淫，哀而不伤”，既抒发了感情，又不会令人发狂。

共产党国家深知艺术的强大力量，因此把艺术变成了给人洗脑的工具。中共篡上神位后，也需要让人像敬拜神一样地敬拜它。人礼拜神佛，神佛会赐福于

112

“天人合一”承认了“天”的存在，“天曰神”，亦承认了“神”的存在。“神者，天地之本，而为万物之始也。”人心中的道德良知符合了天理，这个人就是一个能与天合一的人。

人来自于天，归于天——中华修炼文化源远流长。

在中国古人的眼里，“道”是万物之源、生命之源。老子说“人法地，地法天，天法道，道法自然”，他阐述了人与自然的关系，揭示出宇宙中万事万物都要遵从宇宙的特性及其生生不息的运行规律。“观天之道，执天之行”，讲出了为人处事的原则，即人们的行为应该效法天道，使自己全部身心与天道自然相统一，才能包容一切，天下就会归从，也才能够长久。以佛道两家而论，对神的信仰是显而易见的，他们本身就是指导人通过修炼成佛成道。历史上很多修佛向道的大德之士修行的过程和圆满的结局本身就在丰富着佛道两家的文化。

人要探索宇宙真理，人要寻找神、寻找自己的归宿，首先要诚其意，摆正心态。神并不看重人间的贫富贵贱，只见人心。

张三丰在《大道论》中阐述修炼的道理，修道必先修身，修身必先正心诚意，天机尽泄。“吾愿后人修此正道，故直言之。修道以修身为大，然修身必先正心诚意。意诚心正，则物欲皆除，然后讲立基本。”重德行善，修身正心，就是修炼的根本。

对历史上的中国人来说，修佛修道，非但不是迷

101

“天人合一”承认了“天”的存在，“天曰神”，亦承认了“神”的存在。“神者，天地之本，而为万物之始也。”人心中的道德良知符合了天理，这个人就是一个能与天合一的人。

人来自于天，归于天——中华修炼文化源远流长。

在中国古人的眼里，“道”是万物之源、生命之源。老子说“人法地，地法天，天法道，道法自然”，他阐述了人与自然的关系，揭示出宇宙中万事万物都要遵从宇宙的特性及其生生不息的运行规律。“观天之道，执天之行”，讲出了为人处事的原则，即人们的行为应该效法天道，使自己全部身心与天道自然相统一，才能包容一切，天下就会归从，也才能够长久。以佛道两家而论，对神的信仰是显而易见的，他们本身就是指导人通过修炼成佛成道。历史上很多修佛向道的大德之士修行的过程和圆满的结局本身就在丰富着佛道两家的文化。

人要探索宇宙真理，人要寻找神、寻找自己的归宿，首先要诚其意，摆正心态。神并不看重人间的贫富贵贱，只见人心。

张三丰在《大道论》中阐述修炼的道理，修道必先修身，修身必先正心诚意，天机尽泄。“吾愿后人修此正道，故直言之。修道以修身为大，然修身必先正心诚意。意诚心正，则物欲皆除，然后讲立基本。”重德行善，修身正心，就是修炼的根本。

对历史上的中国人来说，修佛修道，非但不是迷

101

信，而且是他们生活的一部分。修炼并非是不待志的人寻求解脱的手段，历朝历代即便是当朝皇帝享尽世间权力财富，仍然要向道修炼。黄帝向广成子求道，静修养身，在一百二十岁时乘龙白日升天；唐太宗亲迎玄奘西天取经归来，使佛法在东土大唐广传；成吉思汗三次召见道士丘处机，询问治国和养生的方法；众多皇帝也礼佛、崇道、敬天。

2) 中共如何破坏修炼文化

中国历史从轩辕黄帝开始，就一直记载着从人到神的修炼文化，也就是人们知道的返本归真、修心向善的生命实践。这部分传统文化的精华，也正是共产邪灵努力破坏的对象。

共产邪灵让人们否定对神的信仰，否定人能通过修炼提升，通过让人不信神而腾出信仰的空间，才能让人们相信魔的东西。修炼要正心诚意，而傲慢是魔鬼的本性，和修炼的要求完全相反。共产邪灵目中无神，在其破坏修炼文化的过程中，专门给人灌输魔性和狂傲，不让人谦卑而鼓励人自满、自傲，比如战天斗地、无法无天，让人走向对神的悖逆、不顺服。

古时候，人要正心诚意才能修炼，在心里神性的一面起作用时，才能领悟宇宙的特性和神讲的法。共产邪灵通过破坏修炼文化，放大人的傲慢，使人进入一种与神完全对立的心灵状态。使得现代人如同收音机对不准频道，容易接受共产主义的信息，却很难理

信，而且是他们生活的一部分。修炼并非是不待志的人寻求解脱的手段，历朝历代即便是当朝皇帝享尽世间权力财富，仍然要向道修炼。黄帝向广成子求道，静修养身，在一百二十岁时乘龙白日升天；唐太宗亲迎玄奘西天取经归来，使佛法在东土大唐广传；成吉思汗三次召见道士丘处机，询问治国和养生的方法；众多皇帝也礼佛、崇道、敬天。

2) 中共如何破坏修炼文化

中国历史从轩辕黄帝开始，就一直记载着从人到神的修炼文化，也就是人们知道的返本归真、修心向善的生命实践。这部分传统文化的精华，也正是共产邪灵努力破坏的对象。

共产邪灵让人们否定对神的信仰，否定人能通过修炼提升，通过让人不信神而腾出信仰的空间，才能让人们相信魔的东西。修炼要正心诚意，而傲慢是魔鬼的本性，和修炼的要求完全相反。共产邪灵目中无神，在其破坏修炼文化的过程中，专门给人灌输魔性和狂傲，不让人谦卑而鼓励人自满、自傲，比如战天斗地、无法无天，让人走向对神的悖逆、不顺服。

古时候，人要正心诚意才能修炼，在心里神性的一面起作用时，才能领悟宇宙的特性和神讲的法。共产邪灵通过破坏修炼文化，放大人的傲慢，使人进入一种与神完全对立的心灵状态。使得现代人如同收音机对不准频道，容易接受共产主义的信息，却很难理

6. 传统艺术颂神 邪党艺术颂魔

中华传统文化常被称作“礼乐文明”。礼，是敬神祭祀。《左传》中说“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也”，也即中国人常说的“天经地义”：天地神明是人伦道德的源头，礼确立了天、地、人之间的联系。乐，是祭祀中为赞美神而演奏的乐舞。乐舞演的是天经地义民行，又具道德教化之功。赞颂神和净化人心，是神传文化中艺术的根本目的。这是中华“礼乐文明”被破坏之前的真实含义。

“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”（《礼记·乐记》）“大礼与天地同节”，是指天尊地卑，礼的本质是“敬”。人与人互相尊敬，而处在下位的更应该对处在上位的生命表达敬意，因此最隆重的礼节是祭祀神明的礼节。

在祭祀时，以音乐与舞蹈等艺术形式去赞美神。《诗经》分为国风、小雅、大雅和颂。国风为民间的歌曲，“雅”为宴会演奏的音乐，而“颂”则超越“大雅”，为祭祀时的音乐并伴着乐舞，最为隆重。

黄帝时期创作的大型乐舞《云门大卷》，与尧帝的《大咸》、舜帝的《大韶》、大禹的《大夏》、商汤的《大濩》、周武王的《大武》是上古有名的六首乐舞，《周礼》中称其为“六代乐舞”。六代乐舞都是用来祭祀的，《云门大卷》祭天、《大咸》祭地、《大韶》祭四望、《大夏》祭山川、《大濩》享先妣、《大武》享先祖。

6. 传统艺术颂神 邪党艺术颂魔

中华传统文化常被称作“礼乐文明”。礼，是敬神祭祀。《左传》中说“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也”，也即中国人常说的“天经地义”：天地神明是人伦道德的源头，礼确立了天、地、人之间的联系。乐，是祭祀中为赞美神而演奏的乐舞。乐舞演的是天经地义民行，又具道德教化之功。赞颂神和净化人心，是神传文化中艺术的根本目的。这是中华“礼乐文明”被破坏之前的真实含义。

“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”（《礼记·乐记》）“大礼与天地同节”，是指天尊地卑，礼的本质是“敬”。人与人互相尊敬，而处在下位的更应该对处在上位的生命表达敬意，因此最隆重的礼节是祭祀神明的礼节。

在祭祀时，以音乐与舞蹈等艺术形式去赞美神。《诗经》分为国风、小雅、大雅和颂。国风为民间的歌曲，“雅”为宴会演奏的音乐，而“颂”则超越“大雅”，为祭祀时的音乐并伴着乐舞，最为隆重。

黄帝时期创作的大型乐舞《云门大卷》，与尧帝的《大咸》、舜帝的《大韶》、大禹的《大夏》、商汤的《大濩》、周武王的《大武》是上古有名的六首乐舞，《周礼》中称其为“六代乐舞”。六代乐舞都是用来祭祀的，《云门大卷》祭天、《大咸》祭地、《大韶》祭四望、《大夏》祭山川、《大濩》享先妣、《大武》享先祖。



人。他的才能、品格和风骨堪称是古代武将的典范。他用生命演绎了中华传统文化中“忠”的价值，“精忠报国”的精神辉耀千古，浩然正气激励着一代又一代的中国人。

2001年12月间，江泽民姘头陈至立治下的教育部篡改中国历史，拟在新版《全日制普通高级中学历史教学大纲》（试验修订版）中不再称岳飞和文天祥为民族英雄。有人也试图按江泽民的意思“与时俱进”，把秦桧捧为忠臣，为卖国贼翻案。

“忠”，心字头上一个中，意味着心中要有不偏不倚的尺度，这个尺度是上天根植在每个人心中的崇高的道德法则。岳飞精忠报国，忠的不仅是朝廷，还有全国百姓和中华文化。邪灵对岳飞的诬蔑，让人看不懂何为忠，驱逐了人心中的正气，败坏了人伦，手法隐蔽而阴险。近年来被中共及其无耻文人篡改的历史、诋毁的古人可以说指不胜屈。

打掉了正的，中共还要把邪的说成正的。中共先后树立了大量的“榜样”“模范”“典型”，让人学习。烧鸦片烟的张思德，淫乱的白求恩，年仅14岁却被中共煽动谋杀村长的刘胡兰，下令处死自己的亲叔叔，并杀害美国传教士夫妇而被国民政府处决的杀人犯方志敏，都成了中共歌颂的对象。

中共长时期颠倒黑白的后果是人们失去了心中的道德标准，无法分辨善恶、好坏，这就为中共邪恶至极的最后一步，即对抗普世价值“真、善、忍”做了铺垫。

110

人。他的才能、品格和风骨堪称是古代武将的典范。他用生命演绎了中华传统文化中“忠”的价值，“精忠报国”的精神辉耀千古，浩然正气激励着一代又一代的中国人。

2001年12月间，江泽民姘头陈至立治下的教育部篡改中国历史，拟在新版《全日制普通高级中学历史教学大纲》（试验修订版）中不再称岳飞和文天祥为民族英雄。有人也试图按江泽民的意思“与时俱进”，把秦桧捧为忠臣，为卖国贼翻案。

“忠”，心字头上一个中，意味着心中要有不偏不倚的尺度，这个尺度是上天根植在每个人心中的崇高的道德法则。岳飞精忠报国，忠的不仅是朝廷，还有全国百姓和中华文化。邪灵对岳飞的诬蔑，让人看不懂何为忠，驱逐了人心中的正气，败坏了人伦，手法隐蔽而阴险。近年来被中共及其无耻文人篡改的历史、诋毁的古人可以说指不胜屈。

打掉了正的，中共还要把邪的说成正的。中共先后树立了大量的“榜样”“模范”“典型”，让人学习。烧鸦片烟的张思德，淫乱的白求恩，年仅14岁却被中共煽动谋杀村长的刘胡兰，下令处死自己的亲叔叔，并杀害美国传教士夫妇而被国民政府处决的杀人犯方志敏，都成了中共歌颂的对象。

中共长时期颠倒黑白的后果是人们失去了心中的道德标准，无法分辨善恶、好坏，这就为中共邪恶至极的最后一步，即对抗普世价值“真、善、忍”做了铺垫。

110

解神的智慧和教导。

这种破坏使今天很多中国人可能已经不知道，人可以通过神传给的方法，真正实修成为佛、道、神。中国历史上许多修佛、修道的故事，党让现在的中国人听起来像是“神话”，神既不存在，这些神话当然是空话了；谈到修佛修道，给人的感觉就是封建迷信和唯心，要不就是“精神鸦片”。

这是共产邪灵直接切断人成神之路的阴谋，让很多有缘之士失去宝贵的修炼机缘。《西游记》写了一个完整的修炼故事，其中一句话很有意义：“夫人身难得，中土难生，正法难遇：全此三者，幸莫大焉。”得个人身不易，有大缘分生在中土，却因为共产邪灵的干扰，不相信修炼，看不懂正法的内涵，与正法失之交臂，此生错过，悔之晚矣！

4. 富而有德 修内而安外

古人云：钱乃身外之物。人人皆知，人人在求。壮者为足欲；仕女为荣华；老者为解后顾；智者为光耀；差吏为此而尽职，云云，故而求之。

有甚者为之争斗，强者走险；气大者为之可行凶；妒嫉者为此气绝而死。富民乃君臣之道，尚钱而下下之举。富而无德危害众生，富而有德众望所盼，故而富不可不宣德。

德乃生前所积，君、臣、富、贵皆从德而生，

103

解神的智慧和教导。

这种破坏使今天很多中国人可能已经不知道，人可以通过神传给的方法，真正实修成为佛、道、神。中国历史上许多修佛、修道的故事，党让现在的中国人听起来像是“神话”，神既不存在，这些神话当然是空话了；谈到修佛修道，给人的感觉就是封建迷信和唯心，要不就是“精神鸦片”。

这是共产邪灵直接切断人成神之路的阴谋，让很多有缘之士失去宝贵的修炼机缘。《西游记》写了一个完整的修炼故事，其中一句话很有意义：“夫人身难得，中土难生，正法难遇：全此三者，幸莫大焉。”得个人身不易，有大缘分生在中土，却因为共产邪灵的干扰，不相信修炼，看不懂正法的内涵，与正法失之交臂，此生错过，悔之晚矣！

4. 富而有德 修内而安外

古人云：钱乃身外之物。人人皆知，人人在求。壮者为足欲；仕女为荣华；老者为解后顾；智者为光耀；差吏为此而尽职，云云，故而求之。

有甚者为之争斗，强者走险；气大者为之可行凶；妒嫉者为此气绝而死。富民乃君臣之道，尚钱而下下之举。富而无德危害众生，富而有德众望所盼，故而富不可不宣德。

德乃生前所积，君、臣、富、贵皆从德而生，

103

无德而不得，失德而散尽。故而谋权求财者必先积其德，吃苦行善可积众德。为此则必晓因果之事，明此可自束政、民之心，天下富而太平。

——李洪志

（《富而有德》，一九九五年一月二十七日）

人不重德，天下大乱不治，人人为近敌活而无乐，活而无乐则生死不怕，老子曰：民不畏死，奈何以死惧之？此乃大威至也。天下太平民之所愿，此时若法令滋彰以求安定，则反而成拙。如解此忧，则必修德于天下方可治本，臣若不私而国不腐，民若以修身养德为重，政、民自束其心，则举国安定，民心所向，江山稳固，而外患自惧之，天下太平也，此为圣人之所为。

——李洪志

（《修内而安外》，一九九六年一月五日）

传统中国人认为：“厚德载物”，德是福分和财富的根本，福分和财富皆从德转化而来。德犹如水，财富犹如船，水浅则无法载动船。“德不配位”会给人带来灾祸。对君王来说，修身重德是经世济民的根本，当君王、大臣敬神敬天，道德高尚，才能带动整个社会人心向善，使国家稳固，避免社会动荡和外敌入侵，百姓殷实富足，安居乐业，河清海晏，国泰民安。是以历代圣王皆以正心修身为本，“正心以正朝

104

无德而不得，失德而散尽。故而谋权求财者必先积其德，吃苦行善可积众德。为此则必晓因果之事，明此可自束政、民之心，天下富而太平。

——李洪志

（《富而有德》，一九九五年一月二十七日）

人不重德，天下大乱不治，人人为近敌活而无乐，活而无乐则生死不怕，老子曰：民不畏死，奈何以死惧之？此乃大威至也。天下太平民之所愿，此时若法令滋彰以求安定，则反而成拙。如解此忧，则必修德于天下方可治本，臣若不私而国不腐，民若以修身养德为重，政、民自束其心，则举国安定，民心所向，江山稳固，而外患自惧之，天下太平也，此为圣人之所为。

——李洪志

（《修内而安外》，一九九六年一月五日）

传统中国人认为：“厚德载物”，德是福分和财富的根本，福分和财富皆从德转化而来。德犹如水，财富犹如船，水浅则无法载动船。“德不配位”会给人带来灾祸。对君王来说，修身重德是经世济民的根本，当君王、大臣敬神敬天，道德高尚，才能带动整个社会人心向善，使国家稳固，避免社会动荡和外敌入侵，百姓殷实富足，安居乐业，河清海晏，国泰民安。是以历代圣王皆以正心修身为本，“正心以正朝

104

训的批判和对精忠报国的民族英雄岳飞的诋毁，使邪灵毁人的阴谋昭然若揭。

武训生于清朝末叶，一生行乞，忍寻常人难忍之事，吃寻常人难受之苦。他靠着乞讨，经过三十多年的不懈努力，修建了三处义学，购置学田三百多亩，积累办学资金达万贯。这在中国和世界教育史上都是空前绝后的壮举。

武训去世后，清廷将其业绩宣付国史馆立传，并为其修墓、建祠、立碑。民国时社会各界以“圣人”“金刚”“义士”等称号来称颂武训的大忍苦行、兴办义学的义举。武训用行乞的一生和立志忍辱的苦行，给中国人生动诠释了传统价值中的“义”。中共篡政之前，千古义丐武训是名满天下的平民教育家，被称为“义闻千秋”“懿行千古”的第一人。

1951 年中共发起对电影《武训传》的批判，将武训定性为以兴学为掩盖手段的“大流氓、大债主和大地主”。在中共喉舌的批判中，武训成了对“封建统治”奴颜卑膝的代表，讨伐武训不搞阶级斗争、不反对社会制度，“反而狂热地宣传封建文化”。文革中，武训墓被红卫兵砸开，遗骨被游街后焚烧。

连这样对任何社会只有百利而无一害的人都要被批判打倒，可以想见邪灵对中华传统文化的仇恨。伴随着这样的政治运动，传统的道德准则和人性中的自然善恶观在短短几十年内被彻底颠覆。

岳飞是对中华民族起着巨大精神影响的历史伟

109

训的批判和对精忠报国的民族英雄岳飞的诋毁，使邪灵毁人的阴谋昭然若揭。

武训生于清朝末叶，一生行乞，忍寻常人难忍之事，吃寻常人难受之苦。他靠着乞讨，经过三十多年的不懈努力，修建了三处义学，购置学田三百多亩，积累办学资金达万贯。这在中国和世界教育史上都是空前绝后的壮举。

武训去世后，清廷将其业绩宣付国史馆立传，并为其修墓、建祠、立碑。民国时社会各界以“圣人”“金刚”“义士”等称号来称颂武训的大忍苦行、兴办义学的义举。武训用行乞的一生和立志忍辱的苦行，给中国人生动诠释了传统价值中的“义”。中共篡政之前，千古义丐武训是名满天下的平民教育家，被称为“义闻千秋”“懿行千古”的第一人。

1951 年中共发起对电影《武训传》的批判，将武训定性为以兴学为掩盖手段的“大流氓、大债主和大地主”。在中共喉舌的批判中，武训成了对“封建统治”奴颜卑膝的代表，讨伐武训不搞阶级斗争、不反对社会制度，“反而狂热地宣传封建文化”。文革中，武训墓被红卫兵砸开，遗骨被游街后焚烧。

连这样对任何社会只有百利而无一害的人都要被批判打倒，可以想见邪灵对中华传统文化的仇恨。伴随着这样的政治运动，传统的道德准则和人性中的自然善恶观在短短几十年内被彻底颠覆。

岳飞是对中华民族起着巨大精神影响的历史伟

109



5. 人伦典范与抑正崇邪

中华传统文化高度重视人的德性，古籍中描摹高尚道德、勉励人向善的篇什俯拾皆是。翻开五千年历史，仿佛来到一个丰富的人物画廊，各种性格的人物纷至沓来。这里有让人肃然起敬的圣王，有使人感佩钦服的英雄，有令人惊奇叹惋的侠客，读之者不禁心向往之。

最为意味深长的是，在史书的记载中，从很多人少时的品行容止就能够依稀预见到其未来的成败荣辱。楚汉之际辅佐刘邦夺得天下的韩信是中国古代最为耀眼的将星。楚汉时人推许他为“国士无双”“功高无二，略不世出”，后人把他尊为“战神”“兵仙”。历史记载了少年韩信受“胯下之辱”的故事。正因为韩信有了不起的大忍之心，才能够成就一番伟大的事业。这个故事对后人修心养德有着异常深刻的启示。

中华传统文化对“德”的重视出自神的系统安排。传统中国人认为，德是一种物质，德多就是好人，德少就是坏人。德的多少也在很大程度上决定了人悟性的好坏。德多、悟性好，就容易听懂神的话；反之，德少、悟性差，就不容易听懂神的话。在神来拯救人类之时，后者就处在相当危险的境地。

共产邪灵为了毁灭人类，就要破坏神给人的重德的文化。为此，它要把恶的说成善的，把坏的说成好的，彻底淆乱人的伦理标准。中共对“千古义丐”武

5. 人伦典范与抑正崇邪

中华传统文化高度重视人的德性，古籍中描摹高尚道德、勉励人向善的篇什俯拾皆是。翻开五千年历史，仿佛来到一个丰富的人物画廊，各种性格的人物纷至沓来。这里有让人肃然起敬的圣王，有使人感佩钦服的英雄，有令人惊奇叹惋的侠客，读之者不禁心向往之。

最为意味深长的是，在史书的记载中，从很多人少时的品行容止就能够依稀预见到其未来的成败荣辱。楚汉之际辅佐刘邦夺得天下的韩信是中国古代最为耀眼的将星。楚汉时人推许他为“国士无双”“功高无二，略不世出”，后人把他尊为“战神”“兵仙”。历史记载了少年韩信受“胯下之辱”的故事。正因为韩信有了不起的大忍之心，才能够成就一番伟大的事业。这个故事对后人修心养德有着异常深刻的启示。

中华传统文化对“德”的重视出自神的系统安排。传统中国人认为，德是一种物质，德多就是好人，德少就是坏人。德的多少也在很大程度上决定了人悟性的好坏。德多、悟性好，就容易听懂神的话；反之，德少、悟性差，就不容易听懂神的话。在神来拯救人类之时，后者就处在相当危险的境地。

共产邪灵为了毁灭人类，就要破坏神给人的重德的文化。为此，它要把恶的说成善的，把坏的说成好的，彻底淆乱人的伦理标准。中共对“千古义丐”武

廷，正朝廷以正百官，正百官以正万民，正万民以正四方。”传统皇朝的先皇明主，如伏羲、黄帝、尧、舜、禹、汉武帝、唐太宗，明成祖、康熙等，他们的经世济国实践铸成了五千年王者之道。

道德具有巨大的亲和力，让人向往、尊敬、亲附、躬行。舜被尧派到历山，当地人原本为争地打斗，在舜的道德感召下，一年后历山人礼让成风。舜每到一地，民风大为醇厚，人都移居到他的身边。舜走到哪里，那里一年成为村落，两年成为城市，三年堪为都城。帝尧命舜推行教化，让世人遵循父义、母慈、兄友、弟恭、子孝五伦。民众自觉遵守，天下安宁、百姓和睦，“天下明德，皆自虞帝始”（《史记》）。

圣王治国，心怀百姓福祉。唐贞观六年（632年）十二月末，太宗视察死刑犯监狱时，想到新年将至，这些犯人却身陷囹圄，不能和家人团圆，心生怜悯。于是下令把这些死囚释放回家，规定他们明年秋天自行返回长安就刑。要求死囚守信用，无异于天方夜谭！然而，第二年九月，390名死囚在无人监督、无人押送的情况下，“皆如期自诣朝堂，无一人亡匿者”（《资治通鉴》）。太宗以诚信教化、感召众生，即使死刑犯人亦奉守信誉，自愿返回受死。太宗对这些死刑犯人亦予减刑，传为千古美谈。

康熙皇帝几乎年年都有减免赋税的措施。如康熙十八年，淮河治理工程完工，原来的泛滥区成为良田，招纳农民耕种。康熙帝免顺天、江南、山

廷，正朝廷以正百官，正百官以正万民，正万民以正四方。”传统皇朝的先皇明主，如伏羲、黄帝、尧、舜、禹、汉武帝、唐太宗，明成祖、康熙等，他们的经世济国实践铸成了五千年王者之道。

道德具有巨大的亲和力，让人向往、尊敬、亲附、躬行。舜被尧派到历山，当地人原本为争地打斗，在舜的道德感召下，一年后历山人礼让成风。舜每到一地，民风大为醇厚，人都移居到他的身边。舜走到哪里，那里一年成为村落，两年成为城市，三年堪为都城。帝尧命舜推行教化，让世人遵循父义、母慈、兄友、弟恭、子孝五伦。民众自觉遵守，天下安宁、百姓和睦，“天下明德，皆自虞帝始”（《史记》）。

圣王治国，心怀百姓福祉。唐贞观六年（632年）十二月末，太宗视察死刑犯监狱时，想到新年将至，这些犯人却身陷囹圄，不能和家人团圆，心生怜悯。于是下令把这些死囚释放回家，规定他们明年秋天自行返回长安就刑。要求死囚守信用，无异于天方夜谭！然而，第二年九月，390名死囚在无人监督、无人押送的情况下，“皆如期自诣朝堂，无一人亡匿者”（《资治通鉴》）。太宗以诚信教化、感召众生，即使死刑犯人亦奉守信誉，自愿返回受死。太宗对这些死刑犯人亦予减刑，传为千古美谈。

康熙皇帝几乎年年都有减免赋税的措施。如康熙十八年，淮河治理工程完工，原来的泛滥区成为良田，招纳农民耕种。康熙帝免顺天、江南、山

东、山西、河南、浙江、湖广等省 261 个受灾州县的赋税。当时三藩仍未平定，但那是个大灾年，所以仍然免税。不同年代，朝廷对不同的地区实行赋税减免。康熙在位六十二年间，蠲免天下钱粮共计 545 次，折合白银高达 1.5 亿两，相当于当时国家 2000 万至 3000 万两财政收入的 5 至 7 倍。

圣王不仅施惠于民，更教化百姓提高道德，道德高尚后，上天自然会赐福于人。

圣王们为子民留下千古的护佑、万世的德行。明成祖铸永乐大钟，是一口集各类古钟之大成的“佛钟之王”。它是世界上最重、最大的佛钟，钟身内外铸满佛教经咒，遍布大钟的每一寸表面，外面为《佛说阿弥陀经》等，里面为《妙法莲华经》等，钟唇为《金刚般若经》等，计有经咒十七种。

《长阿含经·阇尼沙经》阐述，梵音有五大特点，“一者其音正直。二者其音和雅。三者其音清澈。四者其音深满。五者周遍远闻。具此五者。乃名梵音。”成祖明确表达，传播梵音的目的是“普为众生转法轮”，“普利于一切”，包括“所有十方诸众生”。永乐大钟的钟声，以其音声、音义，均恰合梵音。击钟一下，“字字皆声”，周遍远闻。钟体所铸二十三万多字的经文、佛号及梵语也随着钟声被送入人耳，直抵人心，佛法沁入人间物质大场，其醒世弘法、善化万民的功力功德无量。

从圣王之道，反观共产邪教祸国之策，我们即可

106

东、山西、河南、浙江、湖广等省 261 个受灾州县的赋税。当时三藩仍未平定，但那是个大灾年，所以仍然免税。不同年代，朝廷对不同的地区实行赋税减免。康熙在位六十二年间，蠲免天下钱粮共计 545 次，折合白银高达 1.5 亿两，相当于当时国家 2000 万至 3000 万两财政收入的 5 至 7 倍。

圣王不仅施惠于民，更教化百姓提高道德，道德高尚后，上天自然会赐福于人。

圣王们为子民留下千古的护佑、万世的德行。明成祖铸永乐大钟，是一口集各类古钟之大成的“佛钟之王”。它是世界上最重、最大的佛钟，钟身内外铸满佛教经咒，遍布大钟的每一寸表面，外面为《佛说阿弥陀经》等，里面为《妙法莲华经》等，钟唇为《金刚般若经》等，计有经咒十七种。

《长阿含经·阇尼沙经》阐述，梵音有五大特点，“一者其音正直。二者其音和雅。三者其音清澈。四者其音深满。五者周遍远闻。具此五者。乃名梵音。”成祖明确表达，传播梵音的目的是“普为众生转法轮”，“普利于一切”，包括“所有十方诸众生”。永乐大钟的钟声，以其音声、音义，均恰合梵音。击钟一下，“字字皆声”，周遍远闻。钟体所铸二十三万多字的经文、佛号及梵语也随着钟声被送入人耳，直抵人心，佛法沁入人间物质大场，其醒世弘法、善化万民的功力功德无量。

从圣王之道，反观共产邪教祸国之策，我们即可

106

看出共产邪灵摧毁道德文化的邪恶方法。以对五千年中华文化破坏最大的恶首江泽民为例。江妖泽民，集诸邪之大成，其凶险、狡诈、奸猾、狠毒、暴虐、淫乱的恶行罄竹难书。它以贪腐治国，对共产党的最大“贡献”是建立并健全了制度性的腐败。江不仅“以身作则”摧毁道德堤防，还通过提拔最狠毒地迫害法轮功的官员、最贪腐、最淫乱、最无能的小人，来狠狠打击善良，助长歪风邪气。仅它提拔的正国级、副国级、省部级官员，就有几百人因贪腐淫乱而落马；这还不算其人治下遍地的假货、毒货，包括使北京在内的许多地区环境污染至不适合人类居住的程度。江泽民发明的“金元外交”，发动的世界范围内的“贪战”，败坏了世界各国政府和官员，就像《圣经》中描写的“大淫妇”行淫，见谁就把谁拖下水。邪灵挑选它，利用这个诸邪毕集的乱世妖孽把人类推进万劫不复的深渊。

江泽民之所以能够得到大位，恰恰是共产邪灵“治国模式”的需要和安排，因为江泽民能够最大限度地帮助共产邪灵实现整体沦丧社会道德、破坏文化的作用。在江因年龄关系不得不退居幕后时，邪灵仍然安排江的人马继续霸住最重要的位置，继续打击“真、善、忍”，毁掉中国人的传统道德，最后堵死中华民族的生路。当然它也毁掉了共产党本身。江泽民以其邪恶至极的作为，扒光了共产党的衣衫，让其赤裸在光天化日之下，与此同时也为共产邪党掘好了坟墓。

107

看出共产邪灵摧毁道德文化的邪恶方法。以对五千年中华文化破坏最大的恶首江泽民为例。江妖泽民，集诸邪之大成，其凶险、狡诈、奸猾、狠毒、暴虐、淫乱的恶行罄竹难书。它以贪腐治国，对共产党的最大“贡献”是建立并健全了制度性的腐败。江不仅“以身作则”摧毁道德堤防，还通过提拔最狠毒地迫害法轮功的官员、最贪腐、最淫乱、最无能的小人，来狠狠打击善良，助长歪风邪气。仅它提拔的正国级、副国级、省部级官员，就有几百人因贪腐淫乱而落马；这还不算其人治下遍地的假货、毒货，包括使北京在内的许多地区环境污染至不适合人类居住的程度。江泽民发明的“金元外交”，发动的世界范围内的“贪战”，败坏了世界各国政府和官员，就像《圣经》中描写的“大淫妇”行淫，见谁就把谁拖下水。邪灵挑选它，利用这个诸邪毕集的乱世妖孽把人类推进万劫不复的深渊。

江泽民之所以能够得到大位，恰恰是共产邪灵“治国模式”的需要和安排，因为江泽民能够最大限度地帮助共产邪灵实现整体沦丧社会道德、破坏文化的作用。在江因年龄关系不得不退居幕后时，邪灵仍然安排江的人马继续霸住最重要的位置，继续打击“真、善、忍”，毁掉中国人的传统道德，最后堵死中华民族的生路。当然它也毁掉了共产党本身。江泽民以其邪恶至极的作为，扒光了共产党的衣衫，让其赤裸在光天化日之下，与此同时也为共产邪党掘好了坟墓。

107